

أحمد فؤاد شيمون

# أُمُومَةُ حَائِرَة



Bibliotheca Alexandrina



0147589

ملتزم الطبع والنشر  
مكتبة الآداب وطبعتها بالجاميز ت ٩١٩٣٧٧  
للطبعة النموذجية  
١ مكة الشا بوري بالحامية الجديدة



أُمُومَةُ حَائِرَةٍ

وقصص أخرى



# أمومة حائرة

وقصص أخرى

تأليف

أحمد فؤاد تيمون

القاهرة - ١٩٧٠

ملتزم الطبع والنشر  
مكتبة الآداب ومطبتها بالجاميز ت ٩١٩٣٧٧

المطبعة النموذجية  
٦ مكتبة الشارقة العامة للدراسات

## قصيدة

بقلم الأستاذ الكبير محمود تيمور

(الكلمة التي كتبها تعبيراً عن رأيه  
في أول قصة في هذه المجموعة ، وهي قصة  
« أمومة حائرة » ) .

هذه قصة قصيرة اخترت أن أقدم لها ، وما أقصد بهذا التقديم  
مجاملة كاتبها ، لمكان قرابته مني ، بقدر ما قصدت إلى تقدير ما فيها  
من قرابة للفن ، وهي أعز وأبقى ، وليس غيرها أولى بالمجاملة  
والإيثار .

لقد استرعى انتباهي من القصة أنها طليعة طيبة ، وما أحرانا  
أن نهتف لمثلها من الطلائع ، كي تأخذ الكفايات المبشرة حظها من  
النماء والازدهار .

وليست هذه القصة بالتى تنطوى على أحداث ضخام ، وشخصيات  
معقدة ، ونهايات مثيرة ، ولكن قيمتها تتركز في لمستها الإنسانية  
الصادقة ، وفي منحاها الطبيعي الهين المألوف الذى سارت فيه بدءاً  
وختاماً .

يصور لنا الكاتب طفلة نشأت ، وبين جنبها مشاعر مبكرة  
للأمومة ، فكان متنفسها العاطفي هو الدمى والعرائس ، ومضت  
بها الأيام تنضج من مشاعرها تلك ، حتى استقبلت حياة الزوجية ،  
وهي معقد الأمل في أن يتحقق لها حلمها المنشود ، وبينما هي توشك  
أن تقطف الثمرة الزكية ، وتنعم بالصحة الأنيسة ، إذا صرح  
الأمل ينهار ، فلا تجد أمامها إلا سرايا كان يروى ظمأها في عهد  
الطفولة الغضة ، وهيئات أن يطفى لها اليوم ظمأ ، وقد جاوزت  
ذلك العهد الوديع .

لم يفت الكاتب أن يستهل قصته بتمهيد ، فأدار حواراً حول  
صورة تزين حائط حجرة ، وما هذه الصورة إلا من محور القصة ،  
أعنى الأمومة ، وفي الحوار تلمع هذه الجملة : « إن كل امرأة تحيا في  
باطن نفسها ماتحيا على مطرح أنظارنا تلك الأم الفخور ، وهذا  
التمهيد يدل على بصر بالصناعة القصصية ، إذ يقيم ركناً من أركانها  
هو الإيحاء بالموضوع ، والتشويق إليه . وليس التمهيد ثانوياً  
في علاقته بالقصة ، وليس نطاقه بحيث يطفى على كيانها  
الجوهري .

مضى الكاتب يصف لنا كيف نشأت عاطفة الأمومة عند الطفلة  
وصفاً جميلاً ، فهي : « ما كادت تستكمل سنينها الخمس حتى كان سمعها



الغض يأنس بذلك اللحن الطروب ، لحن الأمومة الخالد ، وعاشت .  
في حدائتها تترسل عليها تلك الأنغام العذبة الرائقة كأنها سواكب  
الطل في الأسحار تلثم نابت الزهر ، أو كأنها مطالع الأضواء تداعب  
صفورا في وكره لتنفض عنه خدر النعاس ، وتبعث فيه يقظة .  
النهار الجديد .

وأحسن الكاتب في اختيار الجو الذي يصلح مسرحا لتلك  
العاطفة الأمومية في عهد الطفولة ، جو الدمى والعرائس ، وبرع  
في نقل إحساسات الطفلة ، وهي تضي على تلك الجوامد خفقة .  
الحياة ، حتى لكاننا نعيش مع العرائس والدمى ، نحسبها من الأحياء .  
فالعروس كانت تقع في يد الطفلة : دمية صامته ، لا حس فيها ولا  
حرك ، فتشرع إليها تتحدث ، وتقبل عليها تتعرف ، فكأنما تنفخ  
فيها من روحها ، ليستكمل خلقها ، فإذا الدمية الصموت ناطقة ،  
وإذا العروس الجامدة خلق آخر يشعر ويحس .

ولا يقف الكاتب في تصوير موقف الطفلة من العرائس والدمى .  
عند مجرد الوصف ، ولكنه يحاول أن يجعلنا نؤمن بأن الطفلة قد  
اتخذت من عرائسها ودمامها دنيا حقة لها كل مظاهر الواقع ، فهي  
تقص عليها ما تقص ، وهي تغضب منها تارة وترضى عنها تارة .  
أخرى ، وهي تعالجها إذا أصابها الضر ، وهي تتمتعها ليل نهار .

ولا يدخر الكاتب جهدا في تصوير ما يسميه بحق « خلجات  
الأمومة » ، فينبأ الأم تتمثل طفلها عملاقا كبيرا له صولة وهيبة ،  
تتمثله في الوقت نفسه رضيعا يفتقر إلى ثديها ليلتمس عنده رحيق  
الحياة !

وينتقل بنا الكاتب مع الأم الشكلى ، إلى عالم الدمى والعرائس ،  
عودا على بدء . إذ تعود الأم سيرتها الأولى ، لا سلوة لها بعد  
بجميعها الفادحة إلا أن تلوذ بتلك الجوامد تخلع عليها صبغة الحياة  
التي ضمن بها الزمن على وليدها المرموق .

وينتهى بنا الأمر إلى الأم تهدد عروسا من قطن على مهد  
الطفل الفقيد ، وفجأة تهبط على حافة المهد ، متشبثة بأعواده ، يستبد  
بها نشيج موصول . وإنه لختام موفق تتجلى فيه يقظة الواقع ومرارة  
الحقيقة ، على الرغم من خداع النفس بالخيال الموهوم !

والقصة فيها لوامع من حقائق الحياة ، ومنازع النفس ، في أسلوب  
يؤثر الجمال والتأنق لفظا وعبارة ، وكأنما الكاتب يغنى قصيدة  
أو يعزف لحنا ...

محمود تيمور

## أمومة حائرة

ضمنا بهو الدار ذات عشية ، ترسل من ثرياته أضواء محتشمة  
هادئة تفيض على الحجرة مزاجا من السكينة والأمن ، وكأننا بين  
نقوشه المحلاة بالتبر الخالص ولوحاته الفنية الأصيلة في محراب  
الفن نتوهم الروعة والبهاء .

وأظهر ما في ذلك البهو لوحة لفنان عبقرى تمثل الأمومة في  
أوضح تعبير ، وقد انحنى إطارها المذهب على طفل يرتضع ثدى  
أمه الحنون ، وهى رائية إليه بنظرات زهو وإعجاب ، يرصع  
جبينها تألق كتلك البسمة المشرقة التى يطلقها الوجود يحى بها  
تباشير الصباح .

وجلسنا نترشف أفداح القهوة ، ونعاود ما كنا نتداوله من  
أحاديث الفن وأهله .

فانبرى من بين المدعوين أحدهم يغمغم ، وهو مضطجع في  
جلسته ، وعيناه عالقتان باللوحة :

لم أجتل أروع من ذلك الرسم . . . فيه يتآلف سمو الفن .  
وواقع الحياة . . . أليست الأم هي ذلك النبع الفياض يتفجر  
منه رحيق الحياة ؟ . . أو ليس وليدها ذلك الجدول الرقراق .  
يحمل معنى الفتوة ، وينشر في مداره ومجراه روح الخلود . . . ؟  
وعقبت سيدة البيت ، وهي تزجي ضحكة لينة عابثة :

مرحى لك ياسيدى الفيلسوف ! . . . ماذا يفيد ذلك النبع .  
الفياض وهو يجرود برحيقه على الجدول الرقراق ؟ . . أكلذوبة .  
العيش ، وخدعة الدنيا . . . ليس جدولك الرقراق إلا نذير  
الاضمحلال والضعف والفناء لذلك النبع المسلوب . . . أهذا  
معنى الخلود ياسيدى ؟ . . .

فقال لها محدثها ، وما زال رانيا إلى جدار البهو ، ينفث دخان  
لفافته ، فتتعدد في سماء الحجرة غلاقل من سحب لا تلبث أن تفتى :  
لا شك عندى سيدتى أن كل امرأة تحيا في باطن نفسها ماتحيا .  
على مطرح أنظارنا تلك الأم الفخور . . . ألم تفتنى إلى ما يتوضح  
على عيها من رفاة ونعيم ؟ . . إنها تتوسم في هذا الغصن الرطب  
عمرا جديدا لها تتمثل فيه نضرة الربيع وشباب الحياة .

انظرى إلى عينها تتلألا ، إلى وجهها يتطلق ، إلى بسمه على  
فترها تكشف عن ثقة ورضا واطمئنان . . . هذه هي رسالة

المرأة . . . رسالة البعث ، رسالة البقاء ...  
فتجافت سيده البيت عنه بنظراتها تهمهم :  
إننا نفتقر إلى ثالث يحسم ما بيننا من خلاف !  
وأقبلت علىّ تقول في صوت متراخي النبرات :  
يسعدني سيدى الطيب أن أقف على رأيك في هذا المشكل ...  
وكانت مفاجأة أذهلتني شيئا . . . وانسابت نظراتي إلى  
اللوحه مليتا في مكانها العلىّ عسى أن تلهمني الرأي السديد .  
وانطلقت أسرح الفكر لحظات فيما سمعت ، فوثبت إلى ذا كرتي  
أشتات من الأحداث مرت بي فيما غير من أيام ، وإذا أنا أتطلع  
إلى الجمع فأقول :  
سأقص عليكم قصة تراخى بها العهد ، غير أنها ما ثلة في  
تفصيلاتها ودقائقها أراها وأحسها كأنما أشهدها في يومى الحاضر ...  
لتغفروا لى أنى أكتم الأسماء . . . بذلك يقضى علينا أدب المهنة .  
منذ سنين تقضت ، انعقدت بينى وبين أسرة من كرائم الأسر  
ألفة ، وتوثقت صلبة ، وكثيرا ما تتعدى الصلة بين الطبيب  
ومرضاه حد التعارف ، فتصبح صداقة وكيدة وودا مصفى .  
بيت القصيد فى أمرتى صبية بكرت إليهما مشاعر الأمومة وهى  
طفلة لم تستكمل سنينها الخمس بعد ، فابتسمت للحياة ، يأنس سمعها

الغض بذلك اللحن الطروب ، لحن الأمومة الخالد ، وعاشت في  
حدائثها تترسل عليها تلك الأنغام العذبة الرائقة ، كأنها سواكب  
الطلل في الأسحار تلاثم نابت الزهر ، أو كأنها مطالع الأنواء  
تداعب عصفورا في وكره لتنفض عنه خدر النعاس ، وتبعث فيه  
يقظة النهار الجديد .

وتوضحت خلجات الأمومة في مواقف عدة من حياة الصبية ،  
طورا بعد طور ، وعهدا بعد عهد .

كان أهلها يسارقون إليها النظر ، فيلفونها قد خلت إلى  
عرائسها في ركن من أركان حجرتها الخاصة ، تولين الرعاية  
والحذب ، كأنها أم رؤوم تتعهد أطفالها بما يوفر لهم الراحة والنعيم .  
وما كاد ذوو القربى وغيرهم من الجيرة والصحب يتعاملون  
نبأ افتتاح الطفلة بالدمى والعرائس ، حتى أفاضوا عليها شكولا  
وألوانا من هذه التماثيل ، فاجتمع للطفلة من عرائس القطن والجلد  
والمطاط وغيره حشد كبير .

وعلى الرغم من تكرار الهدايا في نوعها الموحد وصنوفها  
المتشابهة ، كانت الصبية تتلقى الجديد منها بمشوب من الشغف ، كأنما  
يهدى إليها أول مرة .

كانت العروس تهدي إلى الطفلة دمية صامتة ساكنة لا حس

فيها ولا حراك، فإذا تقبلتها الطفلة أسرع إليها تتحدث، وأقبلت عليها تتعرف، فكأنما تنفخ فيها من روحها، ليستكمل خلقها، وتثبت فيها خفقة الحياة، فإذا الدمية الصموت ناطقة، وإذا العروس الجامدة خلق آخر يشعر ويحس، وإذا هي قد أخذت مكانها بين العرائس الصواحب يتناقطن الحديث، ويستترسلن في ثرثرة ومعاينة.

وأفردت الطفلة لملكة العرائس ركنا من حجرتها، عمرته بما يلزم من أدوات الحياة والتزين والتطيب، وأحاطت على كل من العرائس اسما تناديهن به...

استأثر بالطفلة ركنها الحبيب، تقضى فيه الساعات الطوال، فتستطيب في صحبة عرائسها الحياة، تستوى على مقعدها تسامر الدمي بما شامت أن تسامرها به من قصص ونوادر وأفاكيه، وهي تستدرّ خيالها الساذج في التأليف والتصنيف، فلا تلبث أن ترسم صورة منمقة للشاطر محمد، مصروفا إلى مغامراته الخريبة، يدير المعارك، ويدك الحصون، ويفتح القلاع، فتعزّو له الجباه، وتخزّ له الجبابرة، ولا تزال به في ساحة الوغى، يكتب له نصر بعد نصر، حتى يثوب إلى عرشه، عليه أكاليل الغار، محضوفا بالمهاجرة والفخار.. وإن شعرت الطفلة بأن عمّار الركن الحبيب تشغب عليها

أطلقت في خضم الشغب والضوضاء بقصة أمنا الغولة ، فما إن  
تنفجر القصة بما فيها من تخويف وترهيب ، حتى يعاود الركن أمن  
وسلام ...

وكثيراً ما نفضت الطفلة لصويحاتها العرائس ذات نفسها ،  
تكرر عليهن ما تلمظته من أحاديث أمها وخالتها ومربيتهما ، وما تقع  
هيناها عليه من أحداث يومها الطويل ، وكثيراً ما أقبلت على ركنها  
تسهر على راحة عرائسها ، فتمضي الوقت حياهن ، تكوى ثوب  
هذه ، وترجل شعر تلك ، وتتعهد سائرهن بألوان من التدبير ...  
وترأت لى الصبية ذات يوم مندفعة الخطو ، تقصد مجلس أمها  
وتبسط لها دمية مهشمة الأوصال تستبين بها جراح ، وإذا هي تقول  
وفي صوتها نبرات حزن ، وفي عيونها بريق الدموع :  
لا بد من استدعاء الطبيب ...

فابتسمت أمها لها تطيب خاطرها ، وهي تشير إلى وفي نظراتها  
دعابة :

ألم ترى الطبيب . . ؟ لقد استدعيته لعروسك المسكينة ...  
اعرضيها عليه ...

فتطلعت إلى الطفلة أقول في اهتمام مصنوع :  
أريني دميته . . ما لها ؟ ...



فتقدمت منى فى تهيب تعرض على الدمية وهى تهمهم :  
لقد سقطت عن المنضدة ، فانكسر ذراعها ...  
واسترسلت تغمغم كلمات يقطعها النشيج ، ثم التكت تقول  
فى صوت حنون:

لا تقس عليها ... كن بها رحيمًا ... إنها عروس طيبة ...  
وتناولت منها الدمية ، وعالجت وصل ذراعها الكسيرة ، حتى  
أفاحت ، والطفلة محدقة إلى " ، ملء عينها قلق واهتياج .  
فلما تبينت عروسها قد ردت إليها العافية جذبتها منى تحتضنها ،  
وقد تألق وجهها ذلك التألق الذى تعودت أن ألمحه يرسم على  
أسارير الأمهات حين يستبشرون بسلامة أطفالهن من الأمراض  
والأخطار ...

ومرغان ما رأيت الطفلة تهرب بدميتها وثابة الخطو ،  
فاستوقفتها أمها تقول :

ألا تشكرين السيد الطيب ؟ ... إنه جبر ذراع صبيتك ... إنه  
ردّها إليك سليمة ... حرى بك أن تقبله قبلة الشكر وعرفان الجليل .  
فرجعت إلى ، ومست جانب وجهى بقبلة خاطفة ، وهى تهمهم  
فى خجل واستحياء :  
شكراً ... ألف شكر ...

فحملتها بين يديّ أقبلها في بشاشة وترحيب ، وأنا أوصيها بأن  
تحوط الدمية الجريح بما يجب من عناية ، مجتهداً في إكساب ملاعبي  
هيئة الجدد ، كما أفعل حين أوصي أهل المريض بالمريض سواء بسواء .  
فاستدارت عجلي تصدف عن البهو ، وهي تخاطب دميتها في لهجة  
تتجلى فيها الإمرة والسيطرة المشفوعة بالتخوف والإشفاق :

أرأيت ما نالك من الشغب؟ .. لعلك ترتدعين ... إياك والعبث .  
مرة أخرى ... سلست ، وبعد الشر هناك ... ستنامين معي . .  
والتفتت الأم إلىّ تقول في صوت كأنه المناجاة :

إني من طفلتى فى حيرة . . . أخشى ما أخشاه إسرافها فى هذه  
العاطفة ... إنها أم ياعزيزى فى جميع خلجاتها وأحاسيسها ...  
تصور أنها تحتضن فى كل ليلة عروساً من عرائسها ، فتوزع عليهن  
لياليها ، لكل منهن نوبة ، كأنما توزع عليهن برها وحنانها بالسوية ..  
أم بين أولادها ...

— لا تخشى مغبة تلك العاطفة ... السن كفيلة بالتخفيف من  
حسرتها .

فقالت :

أهى تخف على علو السن أم تحتد ؟

فأجبتها :

أعنى أنها تنضج مع الأيام ... فلا يكون لها ذلك المظهر  
الطفولي الذى ترين .

فحققت تقول :

ألا تخشى نضج هذه العاطفة قبل الأوان ، فيكون لذلك أثر فى  
مستقبل الصغيرة غير مأمون ؟

والحق أنى كتبت عن الأم قلقى مما أستشفه وراء الأفق  
البعيد فى غيب السنين .

أقبلت أسائل نفسى : ماذا يكون موقف تلك الأم المبكرة فى  
ملتطم الحياة وبجاهل الأيام ؟ .

وواصل الزمن سيره الدءوب يزيد الفتاة من بهاء ونماء ، لقد  
صاغت يد التطور حليلة مكتملة الوضوح ... فتاة مجتمعة راقية  
تشع منها الأنوثة بضئ الأهاب .

كانت تلك الزهرة فيما يتجلى من تصرفاتها تفصح عن عاطفة  
جياشة ، كأنها قبسة قد سية تتوقد لا يخبو لها أوار .

آن لهذا النبع الفياض أن تتفجر منه الحياة ، وأن يترامى  
منه جدول رقرق كله صفاء ونقاء .

وربما جاذبنا الفتاة أطراف الحديث فى شأن الزواج ، فتنبعث  
للنقاش فى يقظة وفطنة وحسن تقدير ، إن سئلت : ماذا تنشدد فى

حياتها الزوجية ؟ أجابتك في نشوة وإخلاص : طفلا أراه ...  
طفلا أحسن تنشئته ... طفلا أفرغ له بكل ما أملك من  
السعادة وتنعيم .

تزوجت الفتاة .

وأقبل عليها زوجها يساقيا كأس الهناء ، ويطارحا متعة  
الحب ، فانبعثت تشيد صرح الأمانى ، وتنمق عش الأحلام .  
وتوالت بها الأعوام دون أن ترف في أحشائها خلجة حياة  
للجنين المنشود ، فجئ جنونها ، وتناوحت في رأسها الفكر ،  
وحجبت عينيها غشاوة نحت عن أنظارها ما تمثلته من حياتها  
الزوجية : روضة فيحاء مورقة ملء أدواحها لحن الطيور المغردة .  
أتلثت عقبا لا تنجب ، كتلك الشجرة العجفاء ، لا ظل لها  
ولا ثمر ... ؟

أتستحيل دنياها صحراء مواتا تعيث فيها الوحشة والخراب ،  
وتتعاورها سموم الرياح ، وتصبح هى فى جحيم تلك الصحراء حصاة  
يشقها اليبس والجفاف ؟ .

لا صبر لها على عيش يطبق عليه الصمت والظلام ...  
ولم تدخر جهدا ولا وسعا فى التنقل بين أيدي الأطباء ، غير  
مقتصدة فى مال يذل ، ولا مقصرة فى استجابة لنصيحة ترى ...

لقد ضاقت هي بفضاء الأرض ، وبعلم الأرض ، وبطب  
الأرض . . . فلا مندوحة لها إلا أن تبسط كفها تستندى السماء .  
ويوما برقت للزوجة ظنون آملة مستبشرة ، ولم تلبث هذه  
الظنون أن تحقق صدقها ، وبأن على يقين أن الزوجة تنطوي  
على حمل .

وكان حملها شغلها الشاغل في يومها الأطول ، وحلبها الحافل  
في نومها البهيج ، تحرص أشدا لحرص على جنينها حين تخطو وحين  
تميل ، خشية عليه ، وحيطة له ، وإثارا لعافيته المبتغاة .  
وإذا خلت إلى نفسها تستمرى متعة حملها ، تطلعت فيما بين  
جنينها ، وقد علا تنفخه ، فتتعم النظر كأنما هي تود أن تستجلي  
جنينها المحبوب .

لا يقع في بالها أن يكون ذكرا أو أنثى .  
فليكن ما يكون . . . حسبها من متاع الدنيا وفتنة الوجود  
أن يمرح بين يديها وليد .  
وبدأت تحس بالحياة تدب في أحشائها النامية . فكلما تقلب  
الجنين يرف ، لم تتمالك أن تتحير في عينيها دموع الين  
والتفاؤل والسرور .

واختلفت الفتاة إلى متاجر الثياب والزينة ، تتخير لطفلها

المنتظر ألوانا من الأكسية والطرف في تألق وسخاء . إن طفلها  
جدير بأن يحوطه الجمال في كل شيء . . . في اسمه ، في زيه ،  
في زيلته . . .

لتوفرن له الهدوء والرفاهة والإسعاد . . .  
وتبعد الزوجة أشواطاً على أجنحة الخيال ، فتتمثل نفسها وقد  
حملت في حضنها لفيفة معطرة تختلج ، وهي تسبخ عليها دواء  
الحنان من صدر يموج فيه الحب الفياض . . .  
وتنعطف عليه تتوسم جبينه المتألق ، وقد رنحها زهو  
ونشوة واستمتاع .

وتسترسل في خيالها تصغي إلى صراخ الطفل الحبيب . . .  
صراخ النشاط والحركة والتفتح للحياة .  
لسوف تأنس بأناث الوليد ، وما يبعثه من بكاء وصياح . . .  
لسوف يقع ذلك من سمعها موقع الروعة ، فما بكاء الطفل .  
إلا لحن الوجود وأنشودة الخلود .

فليتصايح طفلها ما طاب له الصياح !  
وتتغالى الزوجة في خيالها ، فيترامى طفلها لا تكاد تلده حتى .  
يصبح عملاقاً في مهده ، قادراً أن يدبر ملكاً ، ويسوس دولة . . .  
لقد أضفى مهيب الجانب ، تزين رجولته قسامة ووسامة .

نساء الأرض تدب في ضراعة وتذلّل ، لمكى تستجدى منه  
تنظرة الرضا والإيثار ، ولكن العملاق لا يلبث أن يعود طفلا  
يبعث بصرخاته مهتز الشفتين يطلب الغذاء ، فتلقمه الأم ثديها ،  
وتحنو عليه بذراعاها ، فيرتضع في طمأنينة وسكينة واستمراء .  
بذلك تنتهى رحلة الزوجة في عالم الأطياف ترطب بها قلبها  
الوطنان ، ثم تنجاب عنها الأوهام ، وهى ما برحت فى مجلسها  
مدلية بأنظارها فيما بين جنينها تتوهم وتستشف ...  
إنها قلقة تترقب ... أذنّها عطشى إلى السماع .. عينها عطشى  
إلى التطلع ... ذراعاها عطشى إلى الالتفاف ... ثديها عطشى  
إلى الارتشاف ... جوارحها جميعا تهفو إلى تلك الليفة الخافقة  
الصاخبة تشعرها بهجة الحياة ويقظة الوجود ...  
طفلها الحبيب ... لن تكون له مرضع سواها ... لن  
يخلو به غيرها ... ستفرد له وقتها أجمع ، وحنانها أجمع ...  
لتهن له حياتها جمعا ...  
وأقبل اليوم الموعد ...  
فلما جاءها المخاض دعته أن أشرف عليها فى مستشفى التوليد ،  
وشد ما أوصتنى بطفلها لا أسوءه ولا أمسه بأذى .  
وتوالت الساعات صعبا تعاني فيها الزوجة تباريح الألم ،

والجنين عنيد لا يتحلل ، والطب يبذل وسائله السلبية دون جدوى .  
وحانت اللحظة الحاسمة ، فلم يكن بد من إجلاء الجنين على  
أى نحو يكون ، استخلاصا للأم من براثن الخطر .  
وانحصرت مهمتى من بعد فى أن أنهى إلى الأم نيا فقدانها  
الطفل المنتظر .

كنت بجانبها عندما أفاقت تتحسس بعينها اللفيفة ، مرهفة أذنها  
إلى تلك الآنات التى طالما ترنمت بها فى عالم الرؤى والأوهام ،  
فلما لم تجد ما يناجى روحها العطشى ومقتنى بنظرة تريب تسألنى :  
أين الطفل ؟ ...

وخيل إلى أنى قادر على مكاشفتها بالسر الآليم ، فاضطرب  
لسانى لا يفصح ولا يبين ، وجعلت أخاط فى الجواب ، فتطلعت إلى  
والحيرة بادية عليها تستكنه ما بطن من أمرى ، وإذا بى على حالى  
من السهوم والجنود ، فصرخت لى :

أين طفلى ؟ ... أفقدته ؟ ... أمات ؟ ...

وما تمالككت أن أطرق ، والدنيا تضيق حيالى ، وألفيتنى أشير  
إلى الممرضة إشارة تفهمها ، فأسرعت إلى المخدر تحقق به الأم الشكلى .

ولما بلغت من حديثى ذلك المبلغ ، ضربت ركبتي يدي فى .



سكينة قصيرة ، فسمعت سيدة البيت تهمهم في صوت حسيـر :  
مسكينة .. لا بد أنها جنت .. من كان في مثل حالها لا يثبت له  
جنان .

فشخصت إليها أعاود قصتي ، وقد أخرجت لفافة تبغ من  
علبتي أنفث دخانها جزافا ، وأتناول قدح القهوة أرشف منه :  
أمضت الشكلى أيامها لا تريم عشاها ، يتنازعها وحشة وانقباض  
ووجوم ، وفي صدرها يشب ضرام الحزن والتلف على ذلك  
العصفور الذى ارتحل ، ولن يعود لكى يمزق الصمت بتغريده .  
الآنيس ....

وأرادنى الصيف على أن أرتحل ...  
واستأنفت عملى بعد الغيبة ، فإذا حاضنة الزوجة تزورنى  
لتنشكو إلى بعض ما تجد ، فبادرتها أسأئلها عن ربة البيت : كيف  
حالتها ؟.. فاسترسلت تقول :

لا شغل لها فى الصباح إلا أن تتخذ مقعداً حياء النافذة تسرح  
منه النظر ، كأنها على موعد من زائر كريم ، ترتقب شبحه فى الأفق  
البعيد ، وعن كشب منها سلة حافظة بقطع من النسيج وكرات من  
الخيط لا تفتأ أناملها تصنع منها الأكسية الصغيرة واللفائف  
الدقيقة ...

وفي سحرة الليل تخفق قدماها في حجرة النوم متحيرة، وتتوخي  
صوان الثياب مشبوبة الوجدان ، فتستخرج منه عروسا من قطن  
توسدها حضنها وتهدهدها ساعة، ولاتليث أن تكسوها بما نسجته  
لها من أثواب، حتى إذا استكملت لها زيتتها حملتها إلى مهد الطفل ،  
فأرقدتها فيه ، واتخذت مجلسها بجانبه تهزه في رفق ، وترنم بأغنية  
هادئة الأنغام ... ويتخافت الصوت رويداً رويداً ، حتى يخيم على  
الحجرة صمت مرهوب، فإذا بها على حين فجأة تهبط على حافة المهد  
متشبثة بأعواده ، وقد اتتايتها رعدة ، واستبد بها نشيج جياش...

# أطياف

أفناء الحب معقول ... ؟

أصيح من طينة البشر لتتاله يد العفاء ... ؟

أفي مكنة هذا الأثير الشفاف ، أثير الحب ، أن ينفذ إلى جوهر

النفس ، ليس للباديات عليه طول ولا سلطان ... ؟

أسئلة فاه بها صديقي ، حينما كنا جالسين في ذلك المنتدى الذي

اصطفيناه على طرف من أطراف القاهرة ، نستمرى فيه أويقات

مؤانسة وإمتاع ..

وما هي إلا أن شعرت كأن زورق الأحلام ينساب بي على

عباب الأفق البعيد ، حتى يسلمني في تطوافه إلى مرفأ الذكريات .

ويرسو بي الزورق في أمن وسلام .

وأهبط درج الستين ، أستبين ساحل الأحداث .

وانصرفت أوقف بديني رواقد الأطياف ، فصلصلت تخرج

من محاسنها ، فاستدنيتهما أتصفح بها ماضي العمر وسالف الأيام .

هأنذا في قلب د باريس ، الخفاق ، أتطلع إلى مجاليها في تيمن .  
وابتهاج .

أعجوبة الدنيا « باريس » . . . ليست بطولتمسا وقفا على  
الملهاة والمسلاة . . . في مقدورها أن توافيك أيضا ببطولة المأساة .  
رائعة هي في صوغ الابتسام على الشفاء ، ورائعة هي كذلك  
حين تشير في المآقي سواكب الدموع . . . إن الأقدار لتختارها  
منصة رحبية تعرض عليها مسرحياتها الخالدة . . .  
أدعوك أيها الرفيق أن تشاركني النظر والتفرج فيما أنا  
عارضه عليك . . .

اتق بين النظارة مكانا يروقك ، وألق بالك لتستوعب  
ما يمر بك من مشاهد ومرئيات .  
هاك النور يتضاءل ويتكش .

وهاك الستار ينحسر عن المنصة المرموقة ، تفصح لك عما بها  
من شئون وشجون :

مرسم رحيب يتشعث في أرجائه الآثا .  
نور متخشع يصاول الظلام في مشقة وجهد .  
موقد بادی القدم ، يشع منه دفء واهن يغني أن يرد غائلة  
الشتاء في عجز وقنوط .

لوحات مصورة يغص بها المرسم ، بعض منها حافل الزخرف والبرقشة ، وبعض آخر ما زال في طور الصقل والتزيين .

وفي زحمة ذلك المرسم تطالعنا فتاة في ميعة الصبا وبردة الشباب ، تتراعى لك عددة على سرير المرض ، وجهها محتقن ، وجبينها متلهب ، وصدرها دائب التفزز ، أما جسدها المديد فقد تاهت معالمه في طيات دثار فضفاض .

وتأخذ عينك فيمن تأخذ رجلا أسن ، لا يعييك أن تعرف أنه الطبيب المداوى يتبين أمر المريضة بكل ما وسعه من حيلة ووسيلة ، وقد تلاحظه منهمكا يتكشف .

فما يلبث أن يشير عليها أن تقيم صدرها لكي يتعرف ، وهو يقول :

بقى علينا أن نتفحص الظهر . . . لا أفلقك بعد ذلك .  
فتحاملت الفتاة على نفسها تجلس ، وكشفت عن ظهرها ،  
فأذكب الطبيب يتسمع ، وهو يقول لها في لهجة الأمر :  
تنفسى . . . تنفسى . . . اسعلى . . مرة أخرى . . . الأخيرة .  
فتنخرط الفتاة في زفير وشهيق ، وقد عاجلها الإعياء ، وإذا  
هى ينتابها سعال ، وتنتظمها رعشة تصطك منها الأعضاء ، فيهتف  
بها الطبيب يستعملها لحظات :

مرة أخرى . . . الأخيرة .

فلاتمالك أن تهوى على فراشها خائرة العزم، محتبسة الأنفاس،  
ويمضى الطبيب غير مبال يستكمل الفحص والاكتناه .  
ليست المنهضة مقصورة على الطبيب وفتاته ، فهناك ثالث  
يسترعى نظرك ، وهو ذاك الفتى السامق العود ، المتين البناء ،  
المقطب ما بين حاجبيه ، يقف عن كشب من السرير مضطربا في  
وقفته ، يتعجل ما ينتهى إليه رأى الطبيب .  
إن القدر قد اختاره في مسرحيته ليكون للفتاة خلا وفيها ،  
بل عاشقا ولهان .

ورفع الطبيب رأسه ، ونزع السماعة عن أذنيه ، ثم تناول من  
حقيبته الصغرى قلبه ودفتره ، وحتى هامته يدون أو امره ، وأقبل  
عليه الفتى يسأله والخيرة تبدو عليه :  
ما بها يا سيدى ؟

فيرده الطبيب بإشارة يقول :  
سأطلعك على كل شيء . . . انتظر . . . إني أكتب لك  
تذكرة الدواء .

وانصرف إلى ورقته يعاود الكتابة ، على حين انتهى الفتى  
فاحية فتاته يدثرها ، ويدمث لها مخدعها .

وتنحنيح الطبيب بهمهم ، وهو يزائل مجلسه ، وياخذ بيد الفتى إلى مكان قصو\* .

لا بد من إحضار الدواء على الفور . . . إن الرثة مصابة بهرد حاد . . . إن لم تعالج فتاتك فلست مسئولاً عن العقبي .  
وفاوله التذكرة ، وما زال يثرثر :

حاذر التهاون . . . لا بد من أخذ الدواء . . . في مواعيده . . .  
كما رسمته لك .

ورجع إلى المريضة يهمس لها في لهجة وادعة وعلى فمه ترف ابتسامة مهزولة :

الامر هين . . . بضعة أيام من الراحة كافية لنزيل عنك المرض ، وتعيد إليك الصحة كاملة . . . سأعودك غدا . . . إلى وطيد الأمل في أن أراك أحسن حالا . . . سعد مساؤك .

وربت يدها ، ثم استدار يللم أشياءه ويودعها الحقيبة ، ثم دلف يخب في معطفه السابغ نحو الباب ، وهو يقول للفتى في لهجة حازمة وصوت غير جهير :

لا بد أن تعنى بها . . . طب مساء سيدي !

فرد الفتى التحية ، وهو ما زال عاقداً ما بين حاجبيه ، وما إن غيب الباب الطبيب حتى صدف الفتى قافلاً إلى فتاته يجاهد في دفع

اضطرابه ، ويكسب وجهه المغضن أمارات بشر مصنوع ...  
ومثل حيال مخدع المريضة يحدق في وجهها المحتقن بعين قلقة  
حيرى ، ثم جلس على حافة السرير ، وطفق يمسح على رأسها في  
ترفق وإشفاق ، فتحاملت الفتاة تلقى عليه نظرات تتجلى فيها  
الدمائة والراق ، وأمسكت يده تضغطها وهي تقول بمجدة الصوت  
راعشة النبرات :

أشكر لك ما صنعت وما تصنع .. الحق أنى أصبحت عبثاً  
عليك ... أما سئمت ؟ ... الأحرى بك أن تنقلنى إلى المستشفى ...  
إلى دار للطب والعلاج .

فهمهم الفتى في طهجة استعطاف :

الأحرى بك أن تنامى .. لا تفكرى فى شيء غير صحتك ... إنى  
ذاهب فى طلب الدواء . . بضع دقائق .. إنى أعبدك ... اسلمى .  
وانحنى على جيئنها يطبع عليه قبلة حارة .

فانبعثت الفتاة تتابع الحديث ، وسرعان ما عاودها السعال يخنق  
منها الأنفاس ، فتهدجت فبراتها ، وتعثرت الكلمات على شفثتها ،  
وظفقت تسعل سعالاً أجش مرهوباً ، فدمدم الفتى :

أنت إلى الراحة أحوج ، فلا تسرفى على نفسك بالكلام ...  
كنى ... نامى ... حرسك السماء .



فأسبلت جفניה تتعجل المنام...  
وزايل الفتى مكانه من السرير، يسارق الخطأ في مسطرة  
واحتراس، يمضى إلى أقصى الحجرة، متمايلا في مشيته، يجر نفسه  
جرأ، حزين الصدر، ثائر النفس، شارد الخطرات...  
وطالعه صوان الأبندة المعجوز في ركنه العتيد، تتناول منه  
إلى الفتى نظرات تودد وملاطفة، تهيب به أن يستعين بما ضمنه  
حناياهم من بقايا الرحيق على تفريج ما به من كربة وضجر.  
وامتدت يد الفتى إليه، وطفقت تعبت بالزجاجات، فتصيدت  
قنينة النبيذ، فتناولها يترع منها الكأس، وراح يعبها عبا. وبينما  
هو بهم أن يملأ الكأس ثانية إذ به يسمع سعة خشنة تتحشرج في  
حلقه سوزان، وتعالى أنينها تشكو وتتوجع، ثم استبد بها نشيج  
احتبست منه أنفاسها، فرمى الفتى بالكأس بالغ الحلق، وما لبث  
أن ركل كسارها ركلة عنيفة، فتبعثرت شظاياها يمنة ويسرة، وخف  
هو من فوره إلى النافذة نافر الجفنين...  
الدواء... لا بد من الدواء... ما أحوجها إلى عناية... الخطر  
من التهاون... ولكن كيف السبيل إلى ثمن الدواء؟...  
ليس في يد الفتى شيء من المال... أف للفاقة والإفلاس...  
ماذا يصنع؟... أيتها السماء اهديه الطريق... طريق الخلاص.

سيهبط دونك الستار أيها الرفيق هنيئة يحجب عنك ذلك،  
المشهد البائس ، من مريضة تئن ، وحبيب محزون مفلس ، خاوي  
الوقاض .

هذه مهلة دقائق تسرى عنك ، وتزيل من مخيلتك ذلك المشهد  
الشاجي ، وقد ألقيت إليك صحيفة البرنامج تكشف من حياة القصة  
ما لا تكشفه منصة المسرح ، فافرا من صحيفتك ما تستروح به ،  
وما تستجلي منه نعماء الحياة ... هذه صفحة تريك كيف كان مطلع  
التواصل بين الحبيبين ...

لا جديد في الحب ...

نشأت العلاقة بينهما على سنة الغرام بين العشاق ...

لقاء على غير عمد ...

كلمات قلائل تفضي إلى تعارف وحين ...

روابط من الود تستوثق ...

هيام جامع ليس منه محيص ...

في شارع من شوارع دباريس ، جيش الحركة ، يضيق بالسابلة ،

كانت الفتاة تخطو خطاها تخترق الطريق ...

وإذا سيارة متهورة توشك أن تنقض عليها ، لولا شجاعة فتى

جسور يخف إليها فيستنقذها من الصدمة القاضية بين تهلل من جمع

السابلة والكبار ، فترتمى على صدره الفتاة مذعورة ، وقد رجف قلبها وتملكها اضطراب ، ويدعوها الفتى إلى مشرب تستريح فيه بعض الوقت فلا تتمنع ، ويدور بينهما حديث أنيس ، فيثعقد بينهما تعارف ووداد ، وتكشف للفتاة شخصية المنقذ الجرى . . .

فتعلم أنه دجك دوفال ، ... شاب قضى عهد صباه في الجنوب ، قواقا إلى الفن ، فما إن اشتد ساعده حتى احترف التصوير والنحت ، وذلك هو الآن يعيش في العاصمة الزهراء بفننه ولفننه .

ويعلم الفتى من أمر فتاته أنها راقصة من أهل «باريس» تعرض رقصاتها في سوامر الليل . . .

وقيضت لهما الأقدار أن يترشفا معا من ذلك النبع الخالد ، فما استشعرا نداوة القدح تلامس شفاههما ، وشذا الشراب يعطر أنفاسهما ، حتى استحوذ عليهما شعور غامض ملك عليهما أمرهما كله ، وأيقنا بأن كلا منهما قد وجد تكملته المفقودة التي تعيد إليه جمال العيش وسعادة الحياة .

فاستقر عزمهما على أن يظلهما سقف واحد ، وأن تحتويهما معيشة مشتركة ، فما لبثت أن انتقلت إلى مرسمه تقاسمه المعاش... وتألفت لهما الأيام ... هو ناشط في مرسمه ، بارع في فننه ، يدع ويروع ، وتلوح له تباشير الرواج ، وهى إلى عملها في

سوامر الليل ترفح أعطافها طمأنينة واستقرار .  
ويوما أسند إليها مدير الفرقة رقصة من لون جديد ، فتبدت  
للنظارة في ثوبها الألاق تدور في مدار الرقص ، لاوية خصرها ،  
ثانية ذراعها ، تستهوى الأنظار في حمية وحماس .  
لقد أبدعت ...

كانت تشعر بكل خلجة تؤديها ، وهي في حلبة المرقص تنتشى  
بالأنغام ، فلقبت من جمهرة المتفرجين كل إعجاب ، حتى لقد  
اضطرت إلى أن تعيد الرقصة مرات ومرات .  
وكان دجاك ، ينتظر فراغها في أعقاب الليل ، فانطلقت معه  
إلى الطريق مشبوبة النفس ، تعبر له في حديث جياش عما يختلج في  
صدرها من مباهج النصر ونشوة المجد ، وما زال رأسها يترجع  
فيه دوى التصفيق والهتاف .

ولبت دجاك ، ود سوزان ، في تجوالهما ساعة ، والجو لاسع  
البرد ، وما كانت لتطيق في حمية الحديث والتعبير أن تتق لسة  
الهواء بمزيد من الكساء .

وبلغ الحبيبان دارهما في مبرق الصبح ، فنامت د سوزان ،  
تقتالها الحى .

لقد أرتك منصة المسرح موقف الفقى والطبيب من الحبية

المريضة ، وانسدل الستار والفتى مائل حياى النافذة يدلى بأنظاره  
إلى عرض الشارع ، يتوسم أطياى الذكريات ، حينما كان هو  
و « سوزان ، نعمان بساعات أمن وسلام . . .

كم من مرة ذرعا معا ذلك الطريق جنبا إلى جنب ، تستوقفه  
صاحبه أمام وجهات المتاجر ، تستعرض ثوبا أو فروا أو معطفا  
أو حقية بما يلزم للتألق والآهة . .  
إن « سوزان ، فتاة مفتونة بالجمال ، تختلب لبها الطرائف  
والألطاف . . .

إن صدره يبور ، ورأسه تعج فيه الفكر ، كلما توسم صاحبه  
طريحة الفراش تتوجع ، وقد تعاصى عليه ثمن الدواء . . .  
لو أنه أكل تلك اللوحات المبعثرة فى مرسمه ، لا استطاع  
أن يجد من ضيقته فرجا . . .  
وارتد الفتى عن النافذة ، وقد ضجر بما يتبدى فى الطريق من  
فورة ونشطة ومراح . . .  
لا بد من إحضار الدواء . . . لا بد . . .  
ليبيعن شيئا . . .

وطمح بعينه يمتة ويسرة يستوعب ما يحيط به من رسوم  
ونقوش وأثاث ، واستقر نظره فى تطوافه عند لوحة تجلو

« سوزان » ، فى رقصة من رقصاتها الفواتن ، تلتمع عيناها ،  
ويشرق محياها . . .

لأنها كاملة الصقل والطلاء . . .

يالها من مغنم . . .

والتمعت فى رأسه بروق الأمل ، وهتف به من أعماق قلبه .  
هاتف يهمس له :

هذا سبيل الخلاص ، عليك به ، لا تنردد . . .

أيملك أن يتصرف فى هذه اللوحة العريضة ؟ . . .

لقد أهداها إلى « سوزان » ، فأصبحت خاصة لها ، خاصة

بها . . . وهى التى تملك منها زمام البيع والكسب .

واضطرعت الفكرة والعاطفة ، وبقي لحظة بينهما مقسّما ،

غير أن الحاجة استحثته فى طريقه ، فأنزل الصورة من مكانها .

المرموق على الجدار ، وسارع باللوحة يطلب الطريق ، لا يلوى

على شيء . . .

وتتابع القراءة فى صحيفة البرنامج أيها الرفيق ، فتعرف أن

فتانا ظل مهرولا تسوقه قدماء فى مسلك ضيق يقبع فيه حانوت

اعتاد أن يبيعه ألواحه . . .

وتوقف صاحبنا يقرأ فى دهشة لافتة صغيرة الحجم علقت .

على باب الخانوت ، وكتب عليها تلك العبارة المقتضبة : المحل  
مغلق لسبب طارئ . . .

كانت تلك اللافتة بمثابة الغدّارة في يد القدر صوبها إلى قلب  
الفتى يصيب بها منه مقتلاً ، فارتد على عقبيه نمزق نياط قلبه حسرة ،  
وانبعث يمرق في الطرقات والدروب مبعثرة خطاه ، كأنه القذيفة  
المدمرة أطلقت تتحين ساعة التفجر لتفنى في فرقة مدوية  
وتمزيق مرهوب . . .

وهنا تحلحل القدر يتمطى ليرعى الفتى من عليائه بنظرة إشفاق ،  
وأوماً إليه يهديه السبيل ، كأنه شرطى المرور يشير بعصاه ليرشد  
السالكين إلى طريق النجاة وبر السلام .

ألنى الفتى نفسه أمام مشرب تملكه « مدام مارتين » ، وهو  
من مشارب « باريس » العتاق ، يتكش على استحياء بما يتألب  
عليه من أبذية جدد شواهق . . .

لعل « مدام مارتين » تعينه على أمره العسر . . .  
وهم الفتى أن يدخل ، وإذا لمة من السكارى يصدّمونه صادفين  
عن المشرب في خطأ مترنحة ، وقد بعثوا من حناجرهم أنا شيد  
مهوشة النغم صاخبة الإيقاع .  
وانثنى عليه أحدهم يحمق فيه متعوجاً في وقفته ، وما عثم أن

رماه بقوله :

فنان مفلس لا ريب .

فتصايح الباقون يقولون :

وقانا الله الفن . . . ففي البعد عنه مقتم وإسعاد .

وزايلوا باب المشرب في صخب وضجيج يبتعدون .

وشيعهم الفتى بنظرة نكراء ، وكأنه بهم يصيح : أفي الحياة

إسعاد أيها الأغبياء ؟ . . .

واعتدل يولى وجهه دخيلة المشرب ، مهتاج النفس ، وركل

الباب ، فتثأب مصراعا . . .

كفى ما قرأت في النشرة من سطور . . .

أجراس المسرح تطن تدعوك إلى عود . . .

هاك المنصة في أضواءها الخواشع . . .

المشرب يغص بأهل الحظ تتعقد في أرجائه سحاب الدخان ،

كأنما سكرت تلك السحاب بتلك الأنفاس المخمورة ، فازدادت

من تراقص وترنح واختيال . . .

سقاة المشرب في جيئة وذهوب ، توافي المناضد بالآقداح

والأطباق . . .

رواد الحانة منغمسون في الشراب ولعب الورق في مزاج وضجيج .



الفتى حائر الخطو ، زائع البصر ...  
« مدام مارتين ، ربة المشرب تلحظ الفتى فتقوم إليه في جرمها  
البدن ، ترف على شفقتها ابتسامة ، وهي تصيح متهللة :  
أهلا بالصديق ..

فرد الفتى عليها التحية ، غير أن المرأة فطنت إلى لواعج تلك  
النفس المحطمة ، وما كان يعز عليها أن تظن إلى ذلك من ضيقها  
الطاريء ، وهي الخبيرة بأطوار الناس ، وما تنطوى عليه جنوبهم  
من أشجان وهموم ، وتطلعت إليه تقول :  
أرى عليك سيماء القلق والتحير ... ألم أخبرك من قبل أنى  
تواقة إلى الفن ... أحب! أهله ... أحبهم أن يشاركونى حياتى  
هذه ... لماذا تأخرت عنى ؟ ... تعال معى ... قص على " ما يملك  
عليك نفسك ...

وانتبهت به المرأة مكانا فى أقصى الحانة ، فأخذ مجلسه حياها  
صامتا عبوس الأسارير ، على حين صفقت المرأة تنادى :  
« يبير ، ... قنينة نبيذ لصديقنا الفنان .  
ثم أقبلت عليه تحد إليه النظر ، وصوتها المنغم يسأله :  
أين «سوزان» يا دجاك ، ... ما لى أراك كإبى النفس ، محطم  
الأعصاب ؟ ... أئمة جديد ؟ ... صارحنى ...

واضطرب الفتى فى جلسته ، وتناول الكأس يفرغها فى فمه ،  
وقد تجهمت أساريره ، وتشعثت نظراته ، وغنم :

« سوزان » مريضة ... ثمن الدواء

وتلاعب بلوحته فى لفائفها ، وهو يهمس :

أيطيب لك أن تشتري هذه الصورة ؟ إني فى حاجة إلى المال ...

وانقتل يفض عن اللوحة لفائف الورق يعرضها على المرأة

.وهو يهمهم : إنها «سوزان» ... الدواء ...

فضغطت يده تطرى براعة التصوير ، وهى تردد :

ما أجملها لوحة ... ستري ... تمهل ... لا تحمل للأمر هما ...

دعنى أتصرف ...

وانطلق الفكر بالمرأة هنيئة ، ومالبثت أن اقتلعت جرمها

من المقعد ، وعجلت إلى بهرة المشرب تصيح بالحاضرين ، وقدلوحت

بالصورة :

سادتى ... انظروا ... تحفة رائعة ... هل لكم فى اقتنائها ؟ ...

وشخصت الأنظار إلى اللوحة تتفحص ، وساد الخانة سكون ...

فصاحت المرأة تحضهم ، وتثير فيهم الحمية والحماس :

هيا يا كرام ... فرصة لا تعوض ...

فبادر صوت يخشخش مقسوما الصورة بثمان بخس ، فأردف

صائح يزيد في الثمن ، وتبعه ثالث ورابع وخامس يتسامون بشمن  
الصورة شيئاً بعد شيء ، وانقلب المشرب حلقة مزايده تتضارب  
فيها الأرقام وتتنافس الأصوات ، وتقدمت المرأة خطوتين  
مشرتبة يعلو صوتها على صوت القوم ، وهي تعرض ثمنها أرفع بما  
بذلوا جميعاً ، والفتى في مجلسه يكرع من قدح النبيذ في حيرة ،  
تتنازعه أخلاط المشاعر ، يسائل نفسه : أى موقف يقفه الآن ؟  
أتراه يبيع ، سوزان ، أم تراه يشتريها ؟ ...

ليس يدري على وجه التحقيق ...

كل ما يدريه الساعة أن «سوزان» في جماها الخلاب ، في فتنها  
الرائعة ، في رقصتها الباردة ، في وداعتها المحببة ، تلوح الآن في مهب  
الزغات والنزوات ، يساوم في ثمنها هذا الجمع الخمور ...  
سحقاً للأيام التي تريده على أن يعرض صورة «سوزان» في  
سوق المزايدة ، كأنما هو يقودها جارية لتباع في سوق الرقيق !  
ولكن فليتحمل هو الغضاضة من أجل «سوزان» ، ولتتحمل  
هي معه من أجل دوائها المنشود ...

لم يستطع أحد أن يزيد على ما عرضته ربة المشرب ، فأصبحت  
الصورة من حقها وحدها ...

وتراجعت نحو الفتى طليقة الأسارير ، مترنحة الأعطاف ،  
تقول :

هؤلاء الأغنياء لا يقدرّون الفن قدره الحق ... لا أجملك ...  
إنها لوحة بديعة ... إنها أغلى من أن تقوّم بثمن ...  
وضربت يدها في جيبها تستخرج حافظة النقود : ودفعت إلى  
الفتى برزمة من النقود ثمن الصورة الذي رست عليه المزايدة ، فأقبل  
على جيبها يودعها قبله عرفان للجميل ، وانصرف على الفور يتהל  
وجهه .

طوت ستارة المسرح صاحبنا الفنان منطلقاً من الحانة ...  
وغمرت الأضواء قاعة المسرح ...  
في مستطاعك أيها الرفيق إذا فتحت صحيفة البرنامج أن تقرأ  
من شأن الفتى ما تبغى أن تقف عليه ...  
لقد امتلأت يده بالمسال المرموق ... بل بالدواء الشافي ...  
ستعيش « سوزان » ...

وطفق الفتى يتعهد فتاته بالدواء والتريض ، حتى تماثلت .  
وانكشفت عنها العلة ، وأنشأت تعاود حياتها كما كانت تمارسها من  
قبل ، وفتاها غفور يرنح أعطافه الزهو بما أسدى إليها من رعاية ،  
لا يمن عليها بالقول ... ولكن يشعر في وليجة نفسه بأنه تعهدا .

فأحسن التعهد ، وحننا عليها فأبلغ في الحنو ، واستنقذها من براثن  
الدهاء فكتبت لها النجاة...

لقد أصبحت الفتاة جزءاً منه ، عليه أن يواصل رعايته ،  
وعليها أن تنقاد وأن تدعن لنصحه ، وأن تتلقى منه الحياة في فطنة  
وتطلع ... إنه رائدها الأمين فيما تصبو إليه من رفعة وتآلق ...

وبلغت الفتاة في ذلك الشأ والبعد ، ورأى مدير الجوقة التي  
تعمل بها ما وصلت إليه من تقدم وامتياز ، فأعلى مكانتها في برامج  
الرفص ، وما زال بها حتى أصبحت النجم الأول في الجوقة  
الراقصة ، لا تتوسط مدار الرقص تثنى وتحتلج ، وقد أحمدت بها  
الأضواء الكاشفة ، حتى يهب الرواد متحمسين يطلقون صيحات  
الإعجاب ، دامية أكفهم من تصفيق حاد ، ملتية حناجرهم من  
صباح وهياج ...

لقد خلقها حبيبها دجاك ، خلقاً جديداً ، جلاها في الإطار  
اللائق بها كما يحلو لإحدى صوره تزينها الأصباغ والألوان : الزى  
الملائم للرقصة ، والخملجات المناسبة النغم ، والغمزات الداعية إلى  
افتتان الجماهير ...

ليست «سوزان» الآن إلا صنعة «دجاك» ، تنهافت عليها الجوقات  
المشهورة ، وتتنازعها دور اللهو الرفيع ...

وتصرمت الأيام كأنها لحظاتك التي قرأت فيها هذه السطور من  
صحيفة المسرحية يخطها القدر وفق هواه ...  
وتخفت أضواء القاعة ...

وتتشاب الستارة القرمزية عن مشهد الحانة . . . حانة د مدام  
مارتين . . . وهي تستقبل وجه الفتى « جاك » غابس السحنة تكسو بحياه  
غشاوة من كآبة واغتمام ، متخذاً مجلسه في توفز ، يقبل على الشراب  
يكرع قدحا تلو قدح في تهور وجنون ، وعيناه معلقتان بالصورة  
تنتهبانها في مكانها الكريم من الجدار ، تنطوى جوانحه على حسرة  
واغتمام ، وفمه ينفرج عن بسمه كريهة بلهاء ، يكابد ألواناً من الشقوة  
والبأساء .

إنها صورة « سوزان » في رقصتها الفاتنة المبدعة ...  
وما لبث أن غامت عيناه ، وانسدل عليهما ستار شفاف الدمع ،  
وسرعان ما وثب من مقعده ، واقتحم الطريق إلى الصورة ينتزعها  
في عنف ، وينحى عليها تحطيماً وتمزيقاً ، وهويهنى بكلمات لم يستبن  
منها إلا قوله :

انتهت « سوزان » .. لم يبق منها شيء .. لم يكن بد من أن  
أنتقم .. من أن أقتلها ... من أن أحو صورتها من معبد الفن  
ومحراب الخلود ...

وركض ذليل القسمات ، مختل السير ، أهوج التلفت ، يبعثر  
إشارات في ذهول ، وابتسامة عريضة بلهاء تبتلع وجهه الكاسف ،  
والجمع حوله شاخص مشدوه .

ويهبط الستار على المنصة .

النظارة في قاعة المسرح مهتاجون لموقف ذلك الفتى الذليل ،  
يرثون له ، ويشفقون عليه ، ويتساءلون في شأنه :

ما باله يقضى على فنه ويقضى على حبه في تلك الثورة الجالحة؟  
ما مصيره ... ؟

وإذا صحيفة البرتايج تسجل من أنباء للفتى نبأ الحاسم ... ذلك  
أن رجال الأمن عثروا بعد أيام على حطام جثة طافية على وجه  
الماء في ناحية من نهر «السين» ، تبين بعد فحص وتدقيق أنها لفتى  
فنان اسمه « جاك دو فال » ، لم يكشف لغرقه سبب إلا لوثة أضرت  
بعقله ، عرفها منه جيرته في أيامه الأخيرة . .

وينفرج الستار عن المنصة في مشهد الختام لكي تطالعنا سوزان ،  
عليها شملة من فرو رفيع الثمن ، وقد تألقت عليها جواهر خلاصة  
ذوات أضواء وألوان . . .

تراها على حالها تلك من الثراء والبهاء ، وهي تبارح البواب

الخلفى للبهى الكبير الذى تعمل فيه ، وقد أتمت رقصتها التى تسميها  
«هكذا الحياة» ! ...

فما إن بدت بالباب حتى تلقفتها قبلة ظامئة ملتبئة من فم السيد  
«رنان» ، مدير إحدى الشركات ، وهو رجل بائن القصر ، قبيء  
الجرم ، تخاله أيها الرفيق فى خطوه وتعوجه كرة من المطاط تترجح  
بين أقدام اللاعبين .

ذلك هو الذى يبادلها حباً فواراً يمرحان فى بحبوخته ،  
ويستغرقان فى نشوته ، متعاهدين على وفاء وإخلاص .  
وينسدل الستار عليهما فى منصرفهما يغربان فى ضحك ومزاح ...

وكانى بزورق الأطياف يقلع بى عن مرفأ الذكريات ، وهى  
تتبدى لى فى الأفق البعيد ، متزايلة غنى وريداً وريداً ، تذوب فى  
يقظة الحياة ، كما تذوب قطرات من الماء فى خضم موج ..

وإذا صديق يمد يده إلىّ فى تلمظ يقول :

ما بالك تائه الفكر ؟ ... إليك لغافة تبغ ! ...

فتناولتها ، ولبثت أنفث دخانها ، فلا يعم أن يتطاير متزايل  
فى الفضاء ، كما تتطاير الأطياف والذكريات والعبر !



## البحر

ألفيتها في شارع من شوارع القاهرة ...

هي امرأة مبتور لها ساق ، إبادن جرمها ، عليها ثوب هلاهل  
لا يظل في الصيف من وقدة الشمس ، ولا يندأ في الشتاء عادية  
الرياح ! يستقبلك منها وجه مكور يعروه شحوب ، أظهر ما فيه  
حاجب أشعث متجهم قطوب . حواليتها بناتها الثلاث ، كبراهن لم  
تتنخط عامها العاشر بعد ، تراهن على مدرجة الطريق سربا من الإوز  
في ضجة ومراح ...

وتقطع المرأة نهارها ناشرة جملها الحزينة الضارعة شباكا  
تتصيد من القلوب شوارد العطف والإشفاق ، فلا يزايلها النهار  
إلا وقد جاءها رزق كريم .

على هذا النحو من الحياة استأثرت المرأة بركنها المختار على  
فاصية إحدى الدور الشواهد ، تتجدد عليها الأيام في مجبوحة  
أمن وسلام .

تنطلق بناتها الثلاث متعلقات بمواطىء الأقدام ، لسانهن يلهمج  
بالأدعية ، وأكفهن تتلقف ما يلقي إليهن من هبات .  
كان من بين الدور فى ذلك الشارع العريض دار للاستشفاء  
تراجبت فيها الجنبات ، وهى تمور بمن أعضل فيهم الداء من  
صادرين ووراد .

ويوما لفظت تلك الدار فيمن لفظت شيخاً ضامر العود يقتلع  
على أديم الأرض قدمين متورمتين فى خطوات يثقلها الأعياء ،  
صدره الضيق يترامى خلف الأسمال دائب الخفوق ، كأنه يلفظ  
أواخر ما اختزن من أنفاس ، وألقى الطريق يموج بالحركة ولا  
يفتأ يموج : سيارات متهورة تنتهبه على عجل ، وسابلة تتزاحم فى  
سيرها مندفعة الخطا تكاد تلتحم فى شجار وصدام .  
وخشى الرجل أن يدس بنفسه فى ذلك الملتطم ، فيهلك  
لا محالة .

خليق به أن يأوى إلى جدار ريثما ينال الطريق فتور وجمود .  
عليه أن يحط رحاله هنيئة يأمن فيها أخطار الطريق .  
ومالبث أن احتواه الجدار عن كشب من أم الثلاث ، فتجتمع  
يقتعد الطواو ويستنشى نسمة دعة وجمام .  
وتطاولت إليه عين المرأة تتبين وتنشوف ، وفى نفسها بوادر

ثورة تختمر ، ثورة شك وارتياب ، وتواردت على الطريق أفواج  
الناس تتفلت منهم نظرات إشفاق وتروحهم ، يتعمدون بها ذلك  
القعيد المبتس في ضعته وانكساره ، لا ينبس لهفهم بشكاة ، ولا تمتد  
منه يد استجداء ...

وماهى إلا أن عرج عليه بعض السالكين ينفخونه بما قسم  
الله له من عطاء ...

لم تكن واهمة إذن تلك المرأة الكسيح عندما حدثتها نفسها  
حديث التشكك والاسترابة ...

ألم يتجشأها ذلك البناء بعد أن ضاقت بها أحشاؤه ، فلما  
احتواها الطريق كان التعب قد نال من ساقها الصحيحة كل منال ،  
فتمهلت تستريح هنيهات امتدت بها أياما بل سنوات ؟ ...

سخاء الناس هو السبب كل السبب ، فالمرء مسوق حيث الرزق  
ميسور ، والانتجاع منشود حيث لارهق ولا عناء ...

ماها ثور وتمور ... ؟

لهاذن الزمن ، ولتطاولن الأحداث ، فالروية خير ، ومن تانى  
نال ما تمنى ...

عسى أن يكون الرجل الواغل سحابة صيف عن قليل تتقشع  
فيعاود سماءها صفاء ..

وأسفر صباح الغد ، وسماه المرأة ما برحت غائمة ، فهذا الأعجف  
الوارم القدمين قد اتخذ سبيله إلى الطريق ، واقتعد مكانه من الطوار ،  
فلما تزايد عن عرض الأفق خيط النهار انكبت المرأة تعد ما تجمع  
لديها من عطايا ، فهاها تضاؤلها وانكماشها ، حتى إنها كادت لا تبقى  
بنفقات اليوم ، لولا ما تلتقطه بناتها الثلاث في مساعين  
من رزق ...

إن الرجل المزاحم ليمتص من دخلها الشيء الكثير ، فلا غرو  
أن يستهويه هذا المكسب ، فيأزم ركنه عاكفاً عليه لا يريمه في  
غداة أو عشية ...

حان لها أن تناهض الواغل الجسور . . . وتقصيه عن سبيل  
الكسب والغنم .

لا بد أن يرحل عنها هي وعيالها ، ليعاودها دخلها المألوف .  
ومنذ هذه اللحظة لم تأل جهداً في إيدائه والشغب عليه ،  
طورا يمتد لسانها أفعى تنفث السم ، وطورا تسلط عليه بناتها  
سياط عذاب ...

لن يهدأ لها بال حتى يخل لها الرجل وجه الطريق ، فإما الجلاء  
ولما الفناء ...

واستمر الحال على هذا النحو : الضامر الأعجف لا يزال

مكانه . يتقبل الأذية والمشغبة بجأش رابط وصدر وحيب ،  
فتزداد المرأة من حمل عليه وتنكيل به ...

وكان هنالك على ميسرة الطريق حانوت هين المنظر ، تعصب  
جنينه لافقة من نسيج امتدت إليه يد البلى فمحت ما يبرقشه من  
كلمات إلا اسم الحاج «مرسور» ، وهو طاه عريق في مهنته ، لفظته  
القصور بعد أن أسن ، فافتتح هذا المطعم بصباغة من المال كوفيء  
بها على سائف خدمته ، فانطلق يستكمل حياته هانئ العيش  
رافه البال .

كان أول ما يتجلى منه للناظر كرش تنبجح ، وشارب ينتفش ،  
وأوداج نافرات ، لا يكاد يتحدث إلى أحد فيشتيك معه في شأن من  
الشئون الجارية حتى تجده قد احتقن وجهه ، وكثر لغوه ،  
واندفعت حنجرته تقذف بقارص من اللفظ وجارح من التعبير ،  
وأكبر ما يهيجه ويشير حنقه أن يحوم حول حانوته الحمل من  
أطفال الحي ، وبخاصة البنات الثلاث ، فإنه يسب ويلعن ، ولا تلبث  
قدمه أن تركل ذات اليمين وذات الشمال ، كأنه دابة من دواب  
الجر خف حلمها ، ونقد صبرها .

لقد استن الرجل لنفسه سنة لا يحيد عنها ، ألا وهي الاقتصاد ،  
فهو لا يسخو ببضاعته إلا لمن يبدل الثمن الربيع ، فإن توافر له هذا

الشرط الأصيل من التعامل ، دفع بالصحاف مترعة من يده الصنائع .  
أما أن يتصدق بما جهد في إعداده وطهوه من الطعام ، فهيئات  
ذلك هيئات ... كفاه غدر القططة تعيث في مطهاه خرابا تنهب  
ما فيه ، فيقع بين مخالبيها الطعام الشهى ، تلوكة بين شذقيها سائغ  
المذاق ، فما تخلص منه حتى تلعق شفقتها ، وتتلاعب بشاريها كأنما  
تخني دليل جريمتها ، وسطوها عليه .

بالأس اختفت من المقهى دجاجة مسمونة ، فلما سأل صبيه  
في شأنها امتدت عينه إلى هرة متنمرة تتمطى على قارعة الطريق ،  
هى موضع التهمة ورأس الفساد ...

أئمة ما يدعوه أن يغير مسلكه حيال أولئك الصبايا اللواتي  
يتحمل في سبيلهن الغبن والخسار ؟

إن هن أدين الثمن فإنه لا يردهن إلا متملئات يستمرئن لذيد.  
مارعته بطونهن من مأكلى هنىء المذاق .

ظل الموقف على حاله بين ذلك الثالوث : المرأة والطاهى  
والواغل الأعجف ، لا تغيير ولا تديل حتى موسم الاصطياف ،  
فقد نزح أكثر الموسرين من سابلة الحى ينتجعون شاطئ البحر ،  
وأصاب الشارع العريض من جراء ذلك نقص وإجداب .  
وامتدت كل يد إلى ما اختزنت تستوفى منه حاجات العيش ،

غير أن لكل مدخر نفادا ، فخطت على ثالوث الطريق غبرة الفاقة ،  
وتدسست أنياب الجوع إليهم تقطع الأحشاء ، أما المطهى فكانت  
تتراهى فيه صحاف الطعام ذوات ألوان ، وأفراد الثالوث لا يصيرون  
منها غير لفاظة تلقى إليهم على مدرجة الطريق .

وعشية شوهه غطريف من أهل الريف أنيق البزة ، تتخايل  
عليه أهبة الجاه ورونق الثراء : عباءة موشاة ، وطربوش لامع  
الكي بميله على فوده ، وفي يده عصا مقبضها من ذهب أخذ يضرب  
بها الهواء ضربات عشواء .

وما إن مضى يذرع الشارع حتى اضطرب الثالوث القابع ،  
فانبرى لسان الأكسيحة يشكو سوء الحال ، وانصرفت البنات  
الثلاث يأخذن بحاشية العباءة الفضفاضة في صراع مرير ، ومثل  
الطاهى فى جرمه البدين يطرى بضاعته فى جمل بيانية تتفتح لها  
النفس ويتحلب الريق ، أما صاحب القدمين المتورمتين فما زال  
قابضا على لسانه يستغرق فى صمت منشأ بك موصول .

لقد ضاق غطريفنا ذرعا ، فاعتدل يمش بعصاه على سرب  
البنات اللجوج ، ورمى الطاهى بنظرة فيها ترفع واستكبار ، ولوى  
عنقه عن الكسيح لا يباليه ، والتفت إلى الرجل الصموت يرمعه  
بنظرة إشفاق ، وما كاد يخطو نحوه خطوات حتى فزعت يده إلى

جيبه تستخرج قطعة من نقود ، وانحنى يدها في يده ، ومن ثم انصرف إلى سبيله يخب في عباءته ، وهو يتلاعب بعصاه ، ويرفع برأسه ذات اليمين وذات الشمال .

وجدد الصبايا الثلاث في مكانهن مبتسكات ، واسترسلت الأم تتناول على الدهر بالشتم والشباب ، أما الطاهى فقد زحم حانوته بجرمه المتكثل تتعالى كتفاه وتنخفضان في تحسر واستياء ، ولبت صاحب القدمين المتورمتين في مكانه يتلاعب بقطعة النقود مشرقة أساريره ، ملتمة عيناه بوميض الرضا والارتياح ، حامدا الله على ما سخره له من موفور العطاء .

وبعد برهة شوهد الرجل يزابل مكانه ، دالفا إلى حانوت الطاهى ، واندس في مضطرب الداخلين من خدم وعمال ، حيث يلجئون المطهى من باب الخلفى ، وماعثم أن خرج محملا برغيف متنفخ بأفلاذ من شواء وشراش يفوح منه قتار شهى ، وأسلم نفسه إلى الطريق يأخذ سبيل العودة ، لتتوفر له جلسة مريثة بين ذاك الرغيف الساخن وشرائح اللحم الحنيذ .

وما كاد يستوى في ملاذه حتى أشرع أصابعه الخمس في فرجة الرغيف ليستخرج قطعة من الشواء يضعها تحت أضراسه ليسكت بها حدة الجوع ، إلا أنه توقف ، إذ ارتقى إلى سمعه مواء قط جاء



يتمسح بقدميه ، وهو يرأى بهينه في مسكنة واستعطاف ، فهم  
الرجل أن يلقي له بنصيب ، غير أن يده لم تساعد كأن الفالج مسها ،  
وإذا بمسحة من كآبة تغشاه ... لقد تراءت له البنات الثلاث واقفات .  
حياله في ذلة وتخاضع ، فاغرات الأفواه يحدجن الهرة متحفزات .  
وفي خلجة تشبه خلجة الغضب نادى صاحب القديمين  
المتوزمتين كبراهن ، فتدفعت صوبه تحث الخطا ، وفي عقبها  
أختاها ، متلهفات ، فأكادت تدانيه حتى ألقى إليها بالرغيف وما  
يحتويه ، وزايل مكانه في عتمة الليل يزحف في خطاه ا

## نمالة الكأس

اتخذ «عبدالعظيم أفندي صدقر» سبيله إلى إدارة المحكمة الحسبية  
برما يتسخط ...

لم يظفر الرفاق منه بتحيته الندية ، على مألوف عادته ، حين كان  
يصاحبهم مهدياً إليهم التحية ، تتراحب على شفتيه بسماته الرقاق ...  
لأنهم يجدونه اليوم جهم القسمات ، يمضى إلى مكتبه ، فاستحا  
خطاه ، وما زال يلوك بين شذقيه كلمات التغيظ في تملل واضح  
واستياء ملحوظ ...

لأنه لا يحسن كبت حنقه ، كلما توعرت عليه المشاكل ، وأمهنته  
الشواغل ...

وما عثم أن تهالك على كرسيه يسلم إليه جرمه الثقيل ،  
فاضطرب المقعد من تحته ، وصرت قوائمه ، وأوشك الرجل  
أن يتهاوى لولا أن تمالك .

وراح يجمع ما تفرق من أنجائه ، ويتوازن في مجلسه ، ويتحسس  
مسند الكرسي في تأفف وعتاب .

ومن ثم عمد إلى طربوشه ينحيه عن رأسه ، فبدأ أجرد يتلعب ،  
وإلى سترته يعالج أضرارها يكشف صدره ، وسرعان ما أخرج  
من جيبه منديلاً عريضاً طفق يمسح به وجهه ، وقد تفصد عرقاً ،  
وخلع حذاءه عن قدمين متورمتين انكفاً يعركهما في رفق ،  
يزود عنهما كلال السير ، ثم تناول غليونيه يحرق طباقه العطر .  
فما لبث أن سرى في أوصاله فتور وتراخ ، أسلمه إلى فترة  
حمام ينعم فيها بالدعة ، لولا ما اشتد به من ظمأ ، فانبعث يصفق ،  
منادياً ساقى الإدارة يطالبه بكوب من عصير الليمون المثلوج ،  
وهو مضطجع في جلسته يتمصص ، كأنه يستمرى لذة الشراب  
المنشود .

ومر به الوقت في تباطؤ ، دون أن يجاب إلى مطلبه .  
أيعانده هذا الساقى الوغد... ؟  
أيطىء عنه في إحضار كوب من شراب الليمون... ؟  
ألم يفطن إلى أنه حران ينبغي أن ييل صداه ، واليوم صائف ،  
والهواء حبيس .

ما زال هذا الخادم الشغوب على حاله من العبث والعصيان ،  
(م٤)

لم يقب ، على الرغم من إسداء النصيح إليه ، والعفو عن زلاته ، مرة . بل مرات .

أجل ، زلاته ... إذ كان يكرر « بالعدوى أفندى » أحد موظفي الإدارة ، ويشغب عليه ...

وبلغ به الأمر حد التطاول والسفاهة ، وأوشك التحقيق معه أن يفضى به إلى حرمانه الدخول إلى الإدارة ، وموافاة الموظفين بما يطلبون من طعام وشراب ...

لقد عفى عنه ، رحمة بأسرة له يدعى أنه عائلها الأوحد .  
حقاً لقد سمع « العدوى أفندى » من هذا الساقى السفية ما يتأذى به الرجل الحر .

تسامح الموظفون يومئذ بأن هذا الساقى مدفوع إلى معاكسة « العدوى أفندى » من بعض زملائه الكائدين له ، والذين ينفسون عليه صلته بمدير الإدارة ...

وما كان للساقى أن يتخذ أسلوباً من التبجح والمعاكسة في معاملة « العدوى أفندى » ، لولا أنه مشدود الأزر بذلك التحريض والإغراء .  
لقاء ثمن معلوم .

ماذا في الأمر ؟ ...

إن « الصقر أفندى » لا يبيع أن تتكرر مأساة أمس معه اليوم ...

أثمة محرض حقوق يثير عليه ذلك الساقى المأجور ... ؟  
هيهات لأحد أن ينال من «الصقر أفندى» منالاً... هيهات ...  
إنه لا يطيق التلاعب والمداورة .

وأخذه الحماس ، فرفع عقيرته مخنقاً ينادى ويتأمر :  
يا ولد ... يا «باجورى» ... أين كوب الليمون ؟ . منذ ساعة  
خلت وأنا فى انتظارك... أقصر الشر يا ولد .. ووافى بالمطلوب .  
وسرت فى الحجرة غمغمة استياء ، مصدرها بعض الرفاق ، فلم  
يعرها «الصقر أفندى» اهتماماً ، وثار صوته مغضباً ينادى :  
يا «باجورى» ... يا ولد يا «باجورى» .

وانبعثت كفاه تظاهران صوته الجمهورى فى فورة من تصفيق  
يصك الأسماع ، فهبت زوبعة من جيرة الحجرة تهيب به أن يتحشم ،  
وأن يرحم طمأنيتهم من هذه الجلبة والضجيج ، وهم يقولون له :  
صبرك... صبرك .. إن لإدارة المحكمة حرمة عليك أن ترعاها .  
أنى له الصبر ، وقد بلغ منه العطش كل مبلغ ، حتى نصب منه  
الريق ، وتشقق حلقة ؟

إنه لم يعد يطيق الا انتظار لحظة .

وهم يهدر بالقول ...

إلا أن الكلمات حشرت فى حلقة لا تنطلق ، فقد بادره أحد

الرفقة يهمهم في طهجة تشوبها سخرية واضحة :

ألست تعلم يا صقر أفندي، أن الكلام يزيدك من عطش ؟  
فأشرع الرجل إلى رفيقه النظر في جفاء ، دون أن يحير من  
جواب ، ولوى عنقه نحو النافذة مأخوذاً ببعثر النظرات وهو  
يبرطم .

ودلف ، الحاج عزيز ، الساعي يتنقل بين المكاتب في عوده  
السموري ، وحدائه الضخم الترب ، وحلته ذات الأزرار الصفرة  
الصدئة ، وقد تلوت يده على أضمائم القضايا وأضابير التحقيقات ،  
وطفق يوزعها على جمع الموظفين ، كل بحسب عمله واختصاصه ،  
في تكاسل وإبطاء .

وأفضى به المسير إلى الصقر أفندي ، متشمخاً في جلسته ، مغضن  
الجبين ، أشم الأنف ، قال عليه يناوله حظه من الأوراق المصلحية ،  
فانثى الرجل يتفحصها ، وما لمح ظرفاً يتناول له من بين الرزم  
حتى أمسك به يتثبت من عنوانه ، فألفاه معنوياً باسمه ، ففضنه على  
عجل يقرأ ما احتواه ، بعد أن وقع للحاج عزيز ، في دفتر التسليم .  
رسالة رقيقة تشكر له الوزارة فيها نشاطه طوال خدمته ،  
وتأسف إذ تنهى إليه قراراً بمنحه إجازة يحال بعدها إلى المعاش .  
وطوى الصقر أفندي ، الرسالة في حسرة ، مرتعش اليد ، وقد

شعر كأن عوده يتهاوى تحت وطأة تلك الصدمة النكراء ...  
وما عثم أن سنحت مراحل حياته تتخايل له ، كشهد حزين  
لجنازة حارة : إنه عرك الوظائف الحكومية منذ فجر حياته ، متقلبا  
في دواوينها العديدة ، مبيض الحظ ، منكش الرزق ، محسور النفس  
بالتخلف عن الأقران .

أتلفظه الوظيفة بعد أن مكث في صحبتها أكثر من ثلاثين عاماً ،  
تطمس رونق شبابه ، وتستشف عصارة فتوته ؟  
لأنه ما فتى بحمد الله قادرا على العمل ...

ماذا يحسن أولئك الذين يزهون بالشباب أن يعملوا ... ؟  
إنهم لا يستطيعون وحق السماء منافسته في شيء مما يحسن ...  
نظرة واحدة منه تكفي لكي يتعرف المطلوب من المذكرات  
والأوراق والقضايا ، في دقة ومهارة واستيعاب ...  
يا لضيعة الكفايات ... !

يا لخيبة الخبرة والمرانة والإتقان ... !  
لم يكن « الصقر أفندي » يحسب أن يد الزمن قاسية ، تسومه  
يوما هذا الجزاء المجحف المرير .

لقد انقتل يقبل على عيشه رافه البال ، رضى النفس ، تختله

بروق الأمل ، فكلما مثلت له النهاية المحتومة تركها لغده ، وانصرف  
هو إلى يومه يدبر حاضر شواغله .  
وسارقتة الأيام ، فإذا به يصل إلى خاتمة المطاف ، يترك الوظيفة  
على كره .

لأنه لم يعد العدة لهذه النهاية ، ولم يتسلح ليوم الزوال .  
كيف يواجه عهد الكسل والخنوع ؟ .  
أيقفل نهاره في المشارب والأندية ، يداور بانعا ، أو يتسمع  
إلى حديث جليس ، أو يدنو من مهب الأنعام يبعثها المذياح مثلبة  
كأنها أصداء مناشير تنحت في الخشب وتأكل فيه ؟ .  
الحق أنه لم يمارس هذا اللون من الحياة قبل .  
كان ينصرف من عمله إلى بيته ، فيتلقاء مغناه كما تتلقى الحظيرة  
مطية كادحة متعبة ، بعد طول رهق ، فتظل مستلقية تتمرغ على  
الثرى ، حتى يدعوها الصباح إلى معاودة الكد والكفاح .  
يا له من باتس مغرور ... وقد صدق فيه المثل :  
المنحوس منحوس ، وإن كان على باب بيته فانوس ا  
وتداولته الأيام بالبأساء ، تضمن عليه بالرفاهة والتألق ، وتلك  
هى ماضية به على خطتها معه لا تحيد .  
ليس ثمة ما يدعوها إلى أن تبسّم له ، وتغير منهجها منه .



أيمالك في آفاق الوظيفة العليا ، ظهرا قويا يركن إليه ، ويعول عليه ، لتهادنه الحياة ، فيشق فيها سبيله إلى مجد ورفاهية ؟

ألا سحقا للأيام !

ألا بعدا للوظيفة !

لم يلق منها خيرا ولا رعاية ، حتى هذا الكرسي ، كرسي الوظيفة ، يضيق به ، ويتملبل منهُ ، وهو يجلس عليه محاذرا يخشى أن تلتوى قوائمه فتسقط به على الأرض ، محطم الضلوع ، كسير الذراع ، إن لم تهشم رأسه ، وتخلع رجله .

ما باله يبكي على الوظيفة ؟

ماذا أفاد منها ؟

ماذا لقي من الرؤساء ومن الأقران ، ومن دونهم ممن يعملون معه ؟

أما الرؤساء فكانوا دائما يخادعونهُ ويمنونه الأمانى ، لكي ينجز لهم ما يحشمونه من الأعمال . . . من الأثقال !

فإذا حان حين المثوبة والجزاء ، نسوه وذكروا من تربطهم بهم روابط أو منافع لا شأن لها بالوظيفة أو بالعمل .

وأما الرفاق فيئس الرفاق . . . إن كفايته على العمل توغر صدورهم عليه ، فيأتمرون به ، ويكيدون له ، ويسخرون منه ،

ولا يدعون فرصة إلا استغلوها لكي ينتقصوا حقه ، ويحطوا  
من قدره .

لأنهم صغار السن . . . صغار الأحلام ! .  
حسبه منهم ما يلقاه اليوم . . . آخر يوم له في العمل . . .  
اليوم الذي يشرب فيه على مفضل ثمالة الكأس .  
حسبه منهم موقفهم حين نادى يطلب كوبا من  
شراب الليمون .  
تألبوا عليه ، وأساءوا إليه ، بدلا من أن يعينوه على  
بلوغ مآربه .  
لأنهم ينصرون عليه ذلك الوغد الوقح في إبطائه عنه ،  
ومعاندته له .

كيف لا يشتد به الحنق في يومه المشثوم ؟ .  
لا طاقة له بالسكوت .  
ليأخذن هذا الساقى بالحزم ... ليكون به عنيفا أشد العنف ..  
لظالما نفحه بألوان من العطايا والألطف .  
لم يغلظ له في قول ، ولم يتأخر عنه في مطلب .  
أ يكون جزاؤه منه ذلك التوقع والتبجح والإهمال ؟  
ذلك هو يتردد على مرعى العين منه ، يوزع أقذار الأثرية

على الموظفين بين صغير وكبير، والصينية تتألا بأقداحها على يديه.  
في غدو ورواح .

إن د الصقري أفندى ، لشعر بريقه ينضب ، وأشداقه  
يصيبها تشقق ا .

أيلبث على هذه الحال ، والشراب منه قريب ؟ .  
ما أشبهه بحقل أجذب ، يقشعر أديمه من العطش ، والقناة منه .  
قاب قوسين ، لا ينال منها التملؤ والرى .  
وبغثة احتد صوته ينادى :

يا د باجورى ، . . . يا ولد . . . يا د باجورى ، .

وينما كان فى ندائه مسترسلا ، انبعث له أحد الزملاء ينثنى على  
أذنه يسر إليه كلمات ، ود الصقر أفندى ، مصغ إليه يتسمع فى  
اهتمام ، تتراعى على وجهه بوادر احتياج مكبوت ينذر  
بالعواصف والبروق .

وتابع الزميل همسه له ، والرجل محقق نافر الأوداج ، منتفش .  
الشارب ، متضرم النظرات ، يصيح :

سيرى وسيرون . . . أو تحسبني مغفلا لا أفهم ؟ . . . الحقيقة .  
واضحة . . . الولد مدسوس على . . . أوعيت ؟ . . . جندى  
أفندى ، هو رأس الشر ، وأساس البلية .. إنه يضملى كل حقد . . .  
حسابه منى عند الله . . .

وينكفي عليه الرفيق مرة أخرى يخافت بقوله ، محاولاً تهدئته  
وعينه تخالس رفقة الحجرة نظرات ملؤها غمز ينطوى على خبث  
ومكر .

ونحاه الصقر أفندى ، عنه ، وهو يزأر في تحد :  
لا يهمنى .. ليسمع ... إنه يجنى على هذا الوغد ... على هذا  
« الباجورى ، الغفل .

ويطالعه وجه « الباجورى ، المسنون ، وهو يتخلع في مشيته ،  
كاسراً إحدى عينيه ، مشمراً عن ساعدين ضامرين تتلوى عليهما  
عروق زرق نوافر — كأنها ديدان الأرض ، تتحوى على عود  
يابس ، فى حقل مجذب .

فصدمه « الصقر أفندى ، قائلاً :

أين عصير الليمون يا ولد؟ ... عصر الله عمرك ، وأطاح بك إلى  
الجحيم تصلى بنارها ولظاها .

فتلبث « الباجورى ، فى طرف الحجرة يرمق « الصقر أفندى ،  
بنظرات مراوغة وخداع ، يرسل جملة وثيدة :

كنى يا « صقر أفندى ، ما عندك من حساب الأثرية حتى  
اليوم ... لقد ثقل الدين . وعندما يثقل الدين تجف الأثرية ،  
وحتى الماء يفيض عن صاحب الدين !

فصاح الرجل به ، والعرشة تنتظم نبرات صوته :  
وما شأنك بالحساب ثقل أو خف ؟ ... ستقبض مالك غير  
منقوص ... ألتشك في ذمتي ؟ ... ألم أكن أنقذك كل ما تطلبني به ،  
وفوق ما تطلبني به ؟

— على أية حال يا دصقر أفندى ، لقد نفذ اليوم شراب الليمون !  
— متى نفذ ؟ ... طلبت منك كوباً منذ حضرت ... قبل أن  
يطلب منك غيري ... أنت لا ريب كذاب ... والله إنك لكذاب !  
وجعل يدق المكتب بقبضته ، مؤكدا قوله ، محتدم الصوت .  
فاحتد « الباجورى » ، يجمجم :

لا أسمح لك أن ترميني بالكذب ... خير لك أن تؤدي  
ما عليك ، بدلا من أن ترمى الناس بإطل القول ... ليس عندى  
مال أدبر به المقصف ، وأصبر به على الديون يطول بها الأمد .  
لقد بعث شراب الليمون لمن نقدنى الثمن ... لا تغضب يا دصقر  
أفندى ، ... حبيبك ...

— أى ديون طال بها الأمد ؟ أقصر لسانك . أمثلك يطالبني بدين ؟

— إنه مالى عندك ... أتريد أن تأكله ؟

فتشأخ « الصقر أفندى » ، يغمغم :

لك عندى قروش ... ستأخذها على حذائي !

فعقب « الباجورى ، هازناً :

لا فض فوك يا «صقر أفندى» ... حرى بك أن تبيع حذاءك .  
وتسد بضمنه دينك ، لتخلص ذمتك من مال الناس !  
فأجابه « الصقر أفندى » بصوت ضخم مليء ، عليه مسحة .  
الاهتياج والغضب :

أنا أبيع حذائى يا كلب ... إن لم تمسك لسانك خلعت نعلى ،  
وانهلت بها على صدغك ، لأردك إلى تأدب وصواب .  
— يا «صقر أفندى» هذا لا يليق برجل فى آخر أيامه ...  
أتريد أن تطبق المثل : « أكثر من الفضائح وأنت رائح » ؟  
وهنا بلغ السيل الزبى « بالصقر أفندى » ، وأيقن أن رفاقه  
المكتب الحاقدين عليه ، العالمين بسر الرسالة التى تلقاها الساعة ،  
الشامتين بيوم خروجه ، قد أغروا به هذا الساقى السليط ، ليناكدهم  
فى هذا اليوم العصيب .

لقد طاش حبله ، فقفز قفزة دفعته عن كشب من «الباجورى»  
وهو شاهر يديه فى وجهه يصيح :  
ويلك منى ... لن تفلت من يدى إلا مهشم الرأس...لأرينك  
أنت ومن يعينك على العبث والتبذل .  
واندفع كالعاصفة الهوجاء ، هاجما على « الباجورى » ، يأخذ

بخناقه يشتبك معه في عراك : اليد تصفع ، والقدم تكسع ، في  
استماتة وجبروت ..

وقام بعض الرفاق في تلكؤ يتظاهرون بالتفريق بين الخصمين ،  
على حين كان « الصقر أفندى » مسترسلا في لسكاته وركلاته ،  
ولإنحائه على الساقى بجرمه الثقيل ، حتى كاد النصر الساحق يحالفه ،  
إلا أنه شعر بوهن يسرى في أوصاله ، وفتور يرخى يديه ...  
فتملص منه « الباجورى » ، وماشعر بالحرية حتى عمد إلى هجوم  
خاطف ، ودفع « الصقر أفندى » دفعة طرخته على مكتبه ...

فجمع الرجل قواه المحطمة ، وتناول محبرة قذف بها في وجه  
الساقى ، فأصابت جبهته ، واختلط مدادها الأحمر بما تسيل من  
الشجوة الدامية .

هنا نهض الرفاق من المكاتب .. فريق يحيطون « بالباجورى » ،  
يعينونه على تضميد جرحه ، ويطيئون خاطره ، قائلين له في نظرف  
ومواساة :

لا بأس عليك ... افرض أن أباك ضربك ... أنت الذى  
أثرت غضبه ... إنه رجل مسن ... سامحه !  
وفريق آخرون من الموظفين أحاطوا « بالصقر أفندى » ،  
يمنعون من التمدى ، قائلين له :

حرام عليك ... كدت تقتله بين يديك !  
فتطاول الرجل يرمى بنظراته الحامية إلى خصمه الجريح ،  
ومالبت أن شمنخ بأنفه ، وسوى من هندامه ، وراح يفرق طريقه  
بين جمع الموظفين ، متهاديا في مشيته ، يغادر دار المحكمة ، وهو  
يستمرى نشوة الانتصار .  
وضاع عن الأنظار في زحمة الطريق ، لا يدري إلى أين .  
المساق ، ولا يعرف له وجهة هدف ...



## خيـاتـة

— ويحك من سادر عرييد ...

وألفت «صبيحة» تلك الكلمات النائية متقاتلة في شدقيها تتدفع ،  
كأنها قذائف تترى ...

وانبرت في زجرة جارحة تتخذ من زوجها « فوزى » سلة .  
تستودعها قامة الألفاظ والنعوت ، ممزقة الحلم ، متتمرة النظرات ،  
و « فوزى » قابع صموت يطويه موج السباب ، ملء لواحفه .  
تساؤل واستخيار ...

ما الخطب ... ؟

فيم اللغو والهذر ... ؟

غدر وخيانة ...

استخفاف ومجون .

زوج منكودة ، وزوجية يعصف بها الذبول والتصويج .

لقد نكث « فوزى » العهد ، وعيث بقدر الزواج .

فصل القول أنه خان «صبيحة» وزوجه في صجة الغانية «أنوار» .

قائمة باسقة ، خصر نحيل ، عينان نفاذتان يظلهما جفنان مكحولان  
لغمزاتهما تتحطم صلاب الإرادات ، وتتفتح مغاليق القلوب .  
نعم الخليلان بجلسة أنيسة بين لمة من الصحاب ، يتقارعون  
كثوس الصمباء في ملهى المروج الخضر ، على أطراف المدينة ،  
تحت غاشية الليل ...

وبين معاينات الرفاق جنح فوزي ، يضم إليه « أنوار » وقد  
تبشعت بينهما الكلفة ، واستخفت بهما النشوة ، فطفقا يتناقلان  
رخيص النكات ، وجرى المداعبات ، وما لبثت يده أن انسابت  
على صدرها اليانع ، ناهلة من جسدها البض متعة أى متعة ...

وانبعثت في حنايا الملهى هتفات موسيقية تثير كوامن المشاعر ،  
وتضرم في الرؤوس وقود الشراب ...

واستجاب الخليلان لداعية الصبوة ، فتهاديا إلى المرقص ينقلان  
خطاهما على إيقاع النغم ، وذراعه يهصر خصرها اللدن في جسارة  
واهتياج ، وعلى كتفه مال رأسها الفينان ينفح منه عطر نفاذ ،  
يزيد لواعج الفؤاد من ضرام ...

وشعر بها تبثه خلجات نهدين يشرئبان في زهو واعتزاز ، وهى  
بين يديه تتأود ، كأنها ثعبان انتشى في حمية الانغام .

وتطلعت إليه «أنوار» تتملى وسامة حياه ، وقد ضرجته فضرة  
الشباب تمازجها لفحة الشراب ، فانفجرت شفتاها تكشفان عن  
مفاتيح ثغرواله يستسقى عنب اللثام ، فما عثم « فوزى » أن أهوى  
عليه منهوماً يفنى فى قبلة طارمة ...

وأدبر « فوزى » وصاحبته عن الملهى ، يطويهما الظلام فى شملة  
من الألغاز ...

مسكينة « صبيحة » . . .

تأذت عيناك بهذا المشهد الآليم ، واكتوت منك الضلوع بنار  
الدلة والصغار .

صبراً ...

لقد عيل صبرى بعد هذه الخيانة النكراء .

لامناص لى من الفراق .

صفحة ...

كيف تطوع لى نفسى أن أغضى على كرامة تهدر ، وقدس  
يتدنس ؟

لزام أن يكون بيننا طلاق ...

واسترسلت « صبيحة » تزجر فى حنق ، وعلا صوتها محتد

النبرات ، وتواصلت كلماتها تتناثر كأنها كسار الزجاج يتطاير على  
« فوزى » فديميه .

وانتظمتها رعشة ، وتملكتها نوبة من النحيب ، وفما بين الفينة  
والفينة يردد في جمجمة وخفوت :  
خائن ... دنى .

بربك « فوزى » هدىء من روع زوجك .

أقبل عليها يا شجاع ...

لا تهيب ...

لاطفها في مرح ...

قبلها في نهم ، حتى تدمى منها الشفاه .

رب قلة عارمة غفرت ذنوباً جساما .

وحدث إليها الخطا ، ولسانه يلهج باستعطاف وضراعة ، وفمه

غامر بقبلات رفاق ... وما كاد ينثنى على خدما يودعه صفوا الحنان ،

حتى لقيته « صبيحة » بلهجة واخزة تغمغم :

أأنسى لك ما أسلفت لى من إساءة؟ ... إليك عنى ... لا تقربنى ..

وأعرضت عنه ماضية ...

فاجتذبتها « فوزى » يستدنيها منه ، وما أو شك أن يفعل حتى.

انفجرت تسكيل له لكيات شدادا ، وانهاالت على صدره بقبضتيها  
توجهه ضرباً في غير وعى ولا ميالة ...

وتسللت بواكير الضوء خلال النافذة تنفض عن « صديحة »  
غاشية النعاس ، فما إن لامستها خيوطها الدافئة حتى هبت متفرعة ،  
وبين يديها حشايا رفاق تنعطف تحت لكياتها الشداد ، وشخصت  
يصرها « تبتين » فوزى ، زوجها في سخط ، فإذا هو عن كشب منها  
يحف به دفء الفراش ، وإذا هو يسبح في نوم وادع ، وعلى ثغره  
ابتسامة وصفاء !

## سِرُّ المُنْغَسَا زِلِ العَرِيدِ

شهر يولية ...

الحر قد بلغ ذروته ، فأضحت القاهرة ، أتونا يتوقد ، والأبنية  
فيها قاقم جمر ...

لم يسعنى إلا أن أصدف عن تلك البوتقة الحامية ، راحلا إلى  
الإسكندرية ، أنشد في جوها رخاوة النسيم وهناءة الببال ...

واندفع القطار على قضبانه اللامعة يشق بحيزومه بساط الريح  
منشدة عجلاته أهازيج تبعث المراح ، فتعالى من خيشومه دخان  
موصول ، وأقبل على الأرض يلتهمها في شره ، وقد توهجت  
عينه تكشف له ستر الليل البهيم ...

وظفرت بمقصورة القطار خالية ، فأسرعت إلى بابها أغلقه ،  
وألقيت بجسدى على حشية المقعد أستريح .

وألقيتني أخرج من حافظة أوراق صحيفة مسائية انصرفت  
أطالما بعين ناعسة ، ونفس ملول .

وسرعان ما برمت بتلك الخطوط المتشابكة ، فنحيت الصحيفة

عنى ، ولويت عنقى إلى النافذة أسرح النظر فى أجواز الفضاء .  
وما زال القطار يهدد المسافرين بهزاته ، فاستشعرت سارية  
من الفتور تدب فى أوصالى ، وغفت عيني غفوة جمعتنى بطائف من  
الاحلام : الشاطيء يمور بالقصاد ، البحر غضوب تتلاطم أمواجه  
محتدة ، والراية السوداء تخفق فى أعلى السارية آخذة على المستحمين  
طريق البحر ، تنذر الجسور منهم بهلك وشيك ، ووجدتنى لا أبالى  
بالخطر ، فألقى بنفسى بين الأمواج أصارعها فى غلبة وجبروت .  
وتعالى من الشاطيء صوت الحارس ، مشفوعا بصفيره  
المتقطع ، وهو يلوح بقلنسوته البيضاء يثني عن متابعة تلك المحاولة  
الجموح .

وأثار منظر الرجل سخرى ، كلما أخذته على الشاطيء يتردد  
ويتلدد ، تحوطني أنظاره بالتعهد والإشفاق ، فانطلقت على متن  
الماء أغالب الموج ، غير آبه بذلك الحارس الفج الذى لا يتلس  
إلا سبيل الإمرة والسلطان .

وبينا أنا كذلك إذ أسفرت لى فتاة فى ريق العمر استهوتها  
المغامرة ، فرقت تتحدى الموج بقلب جسور .  
وتجمعت على الشاطيء حشود راجفة قلوبهم ، لاهفة أنفاسهم ،  
يحدجوننا فى ترقب ، فشعرت من فورى بعزة ، وتملكنى زهو .

وما عثمت أن عنف بي البحر ، فطفقت أمواجه تهبط بي  
وتطفو ، وإذا أنا مسترق القوى لا قبل لي بالمقاومة ، فما تماكنت  
أن أطلقت صيحة استغاثة استجاب لها الفتاة ، نفخت نحوى  
تغالب الموج في عنث ، وهي تمد لي يد العون ، فتشبثت بها أصيح :  
لا تتركيني ... إني أموت ... أغرق .

وإلى هنا تفزعت من نومي ، واستدوت في رقدي مهتاجا  
أحاول جاهداً تخليص نفسي من هذا الحلم الكئيب ، لا أهدأ  
ولا أستقر ، وبين يدي شيء أحتويه واعتصره ، وشعرت  
بلطمة عنيفة تهاوى على صدغي من ذلك الشيء الذي أحتويه بين  
ذراعي ، كان لها فعل السحر في تبديد تلك الأوهام ... وحملت  
بعيني أتبين الأمر ، فتكشفت لناظري الحقيقة جرداء من  
كل زيف .

فألقيت لم أبرح مكاني من القطار وأنا متشبث في شدة بذراع  
فتاة في بسمة العمر ، على وجهها سيماء الغضب ، تتماهى مني وهي  
تهدر قائلة :

يا لك من عريد ، قليل الحياء .. تدعي النوم لتشاكس الناس ! ..  
حقاً إنك لوقح ! ...

وانتفضت واقفة ترميني بالنظر الشرر ، ثم أدبرت عن المقصورة



وهي تمضغ كلمات التأفف والاستنكار ...  
أما أنا فقد بقيت في مجلسي ذاهلا أتحسّر صدغي ييدي، وكأني  
ألمس الجمر ...

وواني بنا القطار محطة « سيدى جابر »، فغادرته على عجل ،  
أتدسس في الزحام متواريا عن الأنظار، وما فتئ شبح الفتاة ماثلا  
لى يشغل بالى ويمض خاطرى .  
زائلت الفندق من غدى في الضحوة العالية ، ومضيت أجول  
في دروب « الإسكندرية »، راجلا ، وملت في مسيرى على متجر  
أبتاع علبة من لفائف التبغ .

وفيا أنا أقعد البائع الثمن ، إذ بيد تربت كتفى في شدة كدت  
منها أنكفى ، فدرت على عقيب أتبين ، وفي نفسى تحتلج بواذر  
ثورة ، فأدهشنى أن أرى صديق « أسعد » رفيق الدرس وهو مقبل  
على يضمنى في شوق ، وينثر على وجنتى قبلات الود ، وصحت :  
أهلا بك يا « أسعد » ... أهلا ... أهلا .

وحملنى فى يتثبت منى ، كأنه لا يصدق عينه ، وهو يقول :  
حسين ... شدا أنا مسرور بلقائك !

— لم أكن أتوقع أن ألقاك ... هذه مفاجأة طيبة .  
وبعد أن فرغنا من التحيات ، قال لى صديق ، وهو ينأى عنى

بضع خطوات :

تعال أقدامك لآختي ...

واستدار يجذب شقيقته في نشوة ومراح ، فما وقعت عليها :  
عيناي ، حتى عرفت فيها فتاة القطار ، في قوامها المشيق ، وعودها :  
اللدن ، وجالها الوهاج ... وقال الصديق :

أختي « ليلي » ... صديقي « حسين » .

واقتربت مني تمد يدها على استحياء ، وفما يغمغم :  
تشرفنا .

فانحنيت أشد على يمينها ، وأنا أحس الأرض تميد بي ، وقد-  
أرتج على فلم أنبس بقول .

وأقبل « أسعد » على « يستنجرني كعادته معي ، لا ينضب  
لأستلته معين :

متى حضرت ؟

فوقفت حياله حيران يخونني منطقي ، ولا يسعفني تدبيرى ،-  
لجمجمت بعد يرة صمت :

منذ قليل .

— مصادفة حسنة أن نلتقي اليوم .

وتشاغلت عنه بياض اللفائف أحاسبه ، فسمعته يزجر بقوله :-

لقد ذهب الحياء وقل الأدب... الشبان تغازل الفتيات على  
وجه الطريق دون مبالاة ولا كرامة... انظر... انظر.  
يا سيدى إلى هذا الرقيع.

فعدلت إليه بوجهى أتبين، وإذا به يسترعى نظرى إلى أقصى  
الشارع حيث يترامى فتى يتتبع فتاة وهو يعاينها فى غير حياء أو  
خجل، وكان السبيل خال إلا منهما.  
لم أملك أنا إلا أن أبدى الإنكار لصنيع هذا الفتى المهدار،  
فانبعث صديق دأسعد، يؤيدنى بقوله:

أتصدق يا أخى؟ حتى فى القطار تغازل كرائم الأوانس...  
كانت أختى قادمة بالقطار السريع البارحة، فتناول عليها مغازل  
سفيه، فاضطرت أن تلطمه لطمة ردت إليه عازب عقله واتزانته...  
يا للوقاحة... يا لقلة الأدب!

فأطرقت ساهما يتفصد من جبينى العرق، على حين انصببت من  
فم دأسعد، ألوان الشتائم واللعنات على رأس ذلك المغازل العرييد،  
دون أن تأخذه به رحمة، وختم سبابه وهو عاقد الجبين، ينبعث  
من عينيه شواظ يخرق الحجب، قائلا:

آه لو سقط بين يدي... إذن لطحنت رأسه طحن الرمح،  
ولسويت أنفه بوجنتيه!

وبسط يده يستعين بها على الوصف والتعبير ، وأقبل يضرب  
الهواء كأنه يكيل لغريمه اللكمات . . . وكادت تصيبني يده فتمشم  
أنفي ، لولا أن تراجعت أتفادي من الضربة ، فنظر إلى نظرة  
ملاطفة وتودد يقول :

عفوا يا صديق . . . إن دمي منذ البارحة يغلي بين عروقي . . .  
ليتنى أعرف السبيل إلى ذلك الوغد الوضيع !  
وهنا أسرعت دليلى ، إلى أخيها تقاطعه بقولها وهي تلتقي على  
نظرة حنق عابثة :

هلا دعوت صديقك إلى تناول الغداء معنا ؟  
فصاح متهللا :

أجل . . . أجل . . . هذا مفروض . . . بل واجب . . .  
لا جدال فيه ولا نقاش . . . لا بد أن يتغدى معنا . . . اليوم لاشك .  
كادت قصة مغازل القطار تنسينى قواعد اللياقة والأدب . . . له  
الجميل . . . ذلك . . . ذلك الكلب . . . يصعب على أن أتجاهله . . .  
أختي تغازل . . . وأنا ساكت لا حول لى ولا طول . . . دمي  
يغلي فى رأسى . . . آه لو عرفته !

وازددت ريقى فى تهيب ، أناسف لاعتذارى عن تلبية تلك  
الدعوة الكريمة ، لأسكتة ، ولكنه أصرير غمضى وقد انطلقت أساريره

المتجهمه ، وعاوده بشره يقول وهو يعانقني ، ويربت ظهري في  
عنف أو شك قلبي منه أن ينمصر بين ضلوعي كما تعصر الليمونة :  
دعتك أختي ، ولا يصح أن تخيب لها رجاء . . . إني منتظر  
في الساعة الواحدة .

وقبل أن أجيبه أخرج من حافظته بطاقة ومدتها إلى "وهو يهمهم:  
العنوان واضح ، ولن تجد عنا في الاهتداء إلى المنزل .  
وأردفت دليلى ، تقول في تعاطف ، وهي تسكر لي عينها :  
سنكون في انتظارك . . . أرجو ألا تتخلف .  
فأجبتها في ارتياح :  
يسعدني ذلك كل الإسعاد .

وبعد الغداء ضمنا بستان الدار نترشف القهوة ، وغاب عنا  
الصديق الغيور ، وأظلمتنا فترة صمت . . . وتشجعت أمزق شمل  
السكون بقولى :

إني آسف لما بدر مني البارحة .  
— لقد انتهى الأمر .  
— الحق أنى معذور .  
— لا داعى للتعقيب على ما فات .  
— أحب أن أطلعك على سر . . . أقسم لك إني كنت في حلم !

— لاشك أنه حلم جميل .

— كان جميلا ... ولكن ما رأيته في اليقظة أجمل منه وأفن .

فندت منها ضحكة لاهية ، وقالت وهي تتجافى عنى بنظراتها :

بمن ياترى كنت تحلم ؟

— الأحلام فيها متسع للحر ومين مثلى !

وأسبلت لى جفنها ، وتعمدتنى بقولها :

لا بد أن تكون امرأة .

فأجبت من فورى :

لم تكن لى فى حياتى عروس أحلام .

— أحقا ؟ ... غريب ذلك !

فرددت عليها فى تحمس :

لقد أصبح لى اليوم ...

ووضعت قدح القهوة على المنضدة ، وألقيت عليها نظرة تكمل .

لها ما أعنى ، فالت بوجهها عنى تنظر فى أرجاء الحديقة ومسالكها ،

وهى تهمهم :

لقد كنت عنيفا فى القطار حين أخذت يدي ... أذهلتنى !

فقلت ، وما زلت أنظر لها نظرة ملاطفة وتودد :

وأنت كنت رقيقة حين لطمتنى ... وددت أن أقبل .

تلك اليد التي اقتشلتني من الهلاك ، وردتني إلى الحياة !  
فسمت بعينها إلى متطلعة متشوقة ، وعلى فمها ابتسام مريب ،  
وقالت :

- أتهزل . . . ؟  
— بل أنا جاد كل الجد .  
— ماذا تعنى ؟  
— أعنى ما تفهمين .. إلا أن يكون قد سبقنى إليك عروس أحلام  
— الطالبون كثير . . .  
— خدمتني هذه الجملة ، غير أنى تشجعت أسألك :  
— ألم يقع اختيارك على أحد بعد ؟  
— الحق أنى لم أختار حتى هذه الساعة .  
— شد ما أنا سعيد .  
— أليس الأمر يقتضى منا مهلة تفكير ؟  
— فلنجرب حظنا . . . على بركة الله .  
فرنت إلى ، وابتسامتها تتلعب على شفيتها ، وغمغمت :  
ربما كنت قاسية ... كما رأيت !  
لانى على استعداد أن أخوض التجربة . . . لم يخذلنى حظى  
حتى الآن .

— أنت وشأنك ...

وعاد إلينا صديقي « أسعد » يسألنا :

فيم كنتمما تتحدثان ؟

فأجابت « ليلي » ، وهي تبتسم :

لا شيء ... صديقك يرى رأيك في سفاهة المغالين !

وأوشك « أسعد » أن يعقب على الحديث ، وقد احمرت

حديقته ، وانتفخت أشداقه ، واستجمع يثرثر ، فقاطعته أقول

وأنا أنظر إلى ساعتي :

لقد أطلت جلوسى ... أذف موعد القطار

فغمضت « ليلي » ، تسألنى مبهوتة :

أمسافر أنت اليوم ؟

فغمزت لها بعيني في مسطرة أقول :

سأعود بعد أسبوع ... إلى الملتقى .

وعلى مر الأيام بقي أمر المغازل العرييد مرآ من الأسرار ،

كلما عرض حديثه يبنى وبين زوجتي « ليلي » أغربنا في تضاحك

ومراح ...



## المعلم خميس

— ١ —

نجمت من دار المعلم « خميس » النجار صيحات استغاثة  
مكروبة تشوبها زمرة خشنة تهدر وتتوعد ، وتراى من نوافذ  
البيت شخصان يضطربان في عنف واحتداد : رجل أشعث عملاق  
وامرأة قيئة عجفاء . . .

وجار « المعلم خميس » لانما يتهدد :

— لست عبداً لك يا امرأة السوء... حسبي من اسانك السليط.  
وسرعان ما أمرع السوط يهوى به على جسد « تفريجة » .  
زوجته يلسعها لسعات كأنها شواظ من نار ، وصوته الأجلش  
العكر يحمله اللسيم من نافذة الدار ، وقد تئاءبت على مصراعها في  
ظلمة الليل ، فيتناول إلى الجيرة بقوله :

هذا هو جزاء توقعك يا امرأة . . . كثير على أن أحتمل .  
ثرثرتك وهذيالك ... خذى ... لا يروضك غير هذا ...

ويرتفع السوط عوداً على بدءه ليسقط على جرم المرأة سقطته  
عشواء يدميه .

كثيراً ما كان ينشب بين « المعلم خميس » وزوجه « تفريجة »  
مهاترات لا تخطو من غلظة وقساوة .

اعتاد المعلم « خميس » أن يرتاد حانة وضيعة في ثلثة من أحلاس  
الشراب ينادمهم حتى أخريات الليل ، لا يعبأ بالوقت ، فلا يرتد  
عنهم إلا وتباشير الفجر تلوح ، غير راع ما للزوجة عليه من  
حقوق بل واجبات ...

ماله وما لها ؟ ألا تأكل وتنام !

في ذلك — على حسب زعمه — كفاية وعدل .

أما أنها تشاركه العيش ، وتقاسمه الحياة كإنسان له شعور  
وقلب ، فهذا تبجح منها واعتداء ، يأباه وإن انطبقت  
الأرض على السماء .

وفي مسلكه هذا ماساء « تفريجة » وأقلق بالها ، فإنها حريصة  
على كرامته ، أمينة على داره ، فلا غرو أن تأقف منه ذلك الغنى  
وأن تخشى عليها وعلى عيالها ولوعه بالخمر ، فإنه غير قادر أن يرد  
نفسه عن طغيانها في كل يوم ، حين يغلق متجره ، ويترك لنفسه  
العنان يرتع كما يحلوه أن يرتع في لمة من صحبه ، كمتلك الكلاب الضالة

ترتاد الأماكن والأزقة ، غير مبالية بشيء .

كانت دائية النصح له ، آنا تأخذه برفق ، وظورا تثور عليه  
وتعتف به ، لا يصدها عن ذلك ما عسى أن ينالها من قوارص لسانه  
وبطش يده .

في هذه الأمسية الوديعة بقمرها النير ، ضاقت المرأة بأمرها  
حينما ثاب إليها رجلها مخمور الرأس يتطوح ، فثارت ثورة جامحة  
تنكر عليه ، وتندد به .

وبينما هي محومة الأوصال ترغى وتزبد ، كان هو في غيوبة  
يحلم أحلام السكران ، وقد انبسطت خيال عينيه دنيا بهيجة الرواء  
تشيع في نفسه أنس الحياة ، فأنبرى طروبا يترنم بالآهازيج متمایل  
الأعطاف .

فتصدت له زوجه تناقشه الحساب في خشونة وجد ، وراحت  
تكدر نشوته ، إذ تعرض له الحياة ظلمات بعضها فوق بعض ، ومن  
ثم تراءيا يتعاركان ويتقاذفان بالمقذعات من الشتيمة والسباب .

وتطائر إلى أسماع الجيرة شظايا الملاحمة الزوجية التي تنافس  
فيها سلاح اليد واللسان .

فاحتشد في الدار شتات من أهل الحي ، وتقدم الحشد المعلم  
(٦)

جمعة ، الخياط وكان أعلامهم مقاما وأقدمهم على بيان وفصل خطاب ،  
فصلصل صوته يأمر صديقه يا خزاه الشيطان ، والصلاة على النبي ،  
واختفار ما كان .

وأمسك « بتفريجة » يدفعها صوب زوجها ، ينهى إليها في  
حزم قوله :

قبلي رأس المعلم ، واطلبي منه الصفح والسماح .  
فتمنعت المرأة بمنسكها ، وهي تنساق بقدميها ، تقول :  
لا تخرجني يا معلم ، إن مقامك عندي عظيم ، ولا أستطيع لك  
عصياناً ولا مخالفة .

ولما دفت من مجلس زوجها « المعلم خميس » أحس وفور  
كرامته وأرضاء عزته ، فاستلان منطقته وهو يقول :  
لولا حضورك يا « معلم جمعة » لكان وكان ...  
فعقب « المعلم جمعة » في تشمخ وهو يخاطب الجمع :  
لقد تصافيا ... انتهى الأمر ... الحمد لله .  
والتفت إلى الزوجة يأمر :

يا « تفريجة » ... اذهبي فبيتي لزوجك العشاء .  
ومرقت هي كالسهم تستجيب لما أمرت به في طوع ، واستأذن .  
« المعلم جمعة » في الانصراف ، فتسلل الجمع يتبعونه بعد أن استتب

الآمن والوثام في ربوع الدولة النائرة ، دولة « المعلم خميس » .  
وساد سكون .

تربع الرجل في قعدته على الأرض ليصيب طعامه على خوان  
من خشب ، وأمامه أرغفة ثلاثة وبصلة كبيرة وحزمة من كرات  
مترعرع وصحن تزحمه كومة من الرز يتسنىها رأس ضأن يتقاطر  
منه دسم فواح .

فاكب « المعلم خميس » على مائدته ، وقد اهتزت خياشيمه ،  
ونديت شفتاه ، وتهيأت أضراسه لافتراس ، وشمر كفيه الفضفاضين  
وأشرع أصابعه في جوانب الرأس ينتزع منها الهبرة بعد الهبرة ،  
ويدفع بها إلى فمه ، ولا يهتم أن يشفعها بحفنة من الرز ، يتبعها عود  
من السكرات ومزقة من البصل ، يستعين بهما على اللقم والالتهام .  
وظل على هذا النحو : فمه يتلقى ، وأضراسه تطحن ، وبلعومه  
يسبخ ، حتى أصاب كفايته من وقود ينفذ في مسارب جسمانه  
فتوة وقوة .

وكانت « تفريجة » قد انتبذت من الحجرة مكانا تجمعت فيه  
لتكون طوع إشارة زوجها فيما يريد ، وجلست تكفكف دمعها  
بطرف خمارها المغبر ، وهي صموت ترنو إلى الرجل يصير بأسنانه

ويزدرد طعامه ، فتتمصص ريقها التافه وتزدرد الهواء الفارغ .  
ورأت المرأة زوجها يدفع بيده المائدة ، ويصد عنها بكتفه ،  
فنهضت إليها تنحيها عنه ، وتفسح له مجال التمدد والاسترخاء .  
وفزعت يد المعلم إلى مطاوى جلبابه يستخرج منها علبته  
العزيزة التي يستأمنها على وديعته الغالية : قطعة المخدر يلوكها بين  
شذقيه ، فتندس في حنايا جسده تشب فيه غرائزه ، وتصد إلى  
رأسه تملأه بالمباهج والمسرات .

ثم عمد إلى لفافة تبغ فأشعلها ، وجعل يجذب أنفاسها رانيا  
إلى سحاب الدخان تنبسط أمام عينيه ، متأودة كأنها حسناء متجردة  
يتلاعب خصرها في مراح .

وأرسل الرجل من صدره تجشوة عالية يستمرىء صفو  
العيش ومتعة الحياة ، وحانت منه لفظة إلى « تفريجة » ، فألفاها في  
غلالة كاشفة قد أهملت ساقها تتعري ، وهي تصيب عشاءها في تودة  
وسكينة واستسلام .

فجعل يحدد إليها النظر ، وعقب اللفافة بين إصبعيه يلذعهما  
بناره ، فما هي إلا أن نهض متثاقلا إلى مخدعه .

وجاز في طريقه بوجه وهذه الكلمات تتساقط من بين شفثيه :  
أتريد أن يطلع علينا الصبح وأنت تأكلين؟ ... أريد أن أنام .

وسرعان ما تحرك مدار المصباح ليهبط بذبالته ، فإذا الضوء  
في مخدع « المعلم خميس » خافت يتخشع .  
وسمعت تنهدات وزفرات .

طالع الرجل فجر رائق بسام .  
فألني زوجه يسبح على عجاها الوسن ، ناعمة في فراشها الدافئ  
بهناء الأحلام ، كأنما تداعبها مؤنسات الأطياف .  
حدجها مليا ، ثم هدر في غلظة :  
انهضى طواك الردى . . . الشاى يا امرأة السوه .  
وأنحى عليها يهرها هزاً دائباً ، فتفزعت نذهلها البغته ،  
وتطلعت وقد تطايرت من رأسها مباهج الأحلام . وظلت ترنو  
إليه في عجب تستوضحه جليلة الأمر ، فبادرها في توقع :  
— معدتى خاوية تتضور . . . لا تبطئى وإلا بطشت بك  
وسحقت رأسك .

وصدف عن الحجرة يعد بطنه لفظور مرىء ، شاحذا أسنانه  
وقد علاها الصدا بسواك منتفش الشعيرات مسنون الأطراف .  
وتمطت « تفريجة » تنفض عن حنايا الضلوع ثمالة ليلتها

الساهرة الممتعة ، ومن ثم صلبت عودها في فتور ، وانسابت  
تخطر ماضية إلى المطبخ .

وما هي إلا دقائق حتى كانت أنفاس النسيم تتمسح « بالمعلم  
خمس ، وهو ماض إلى حانوته يصفر صغيراً فيه حنين .

ما إن فتح « المعلم خمس ، باب حانوته حتى جر منه مقعداً  
جلس عليه يتلقى تحيات جيرانه يداهنونه بالقول ويدارونه ،  
والرجل في ضجعته منتفش يغضن جبينه ويزوى ما بين عينيه كأنه  
يتخذ لوجهه قالبا صلبا غليظا يستقبل به الصبية الذين هم دعائم  
حانوته وآلات التنفيذ فيه ، ومن عرقهم يستخلص كسبه الميسور ،  
وهو على كرسية متربع يأمر وينهى ويصب اللعنات على  
رؤوس الأشهاد .

وتقاطرت الصبية عليه يصيب كل منهم حظه من استقبال  
معله تبكيتا وتنديداً ولو ما على الإبطاء والتأخر .  
انتظم الفتية داخل الحانوت منكبين على آلاتهم مستأنفين  
أعمالهم في تكاسل وفتور .

وصرف المعلم أنظاره إليهم يتصفح الوجوه ، وما لبث أن  
صاح محتد الجرس :



— أين « مدبولى » ؟

فلم يجب أحد .

فصرخ ناثر النبرات :

هل سمعت أسماءكم يا أوغاد . . . أين « مدبولى » ؟ . . . لم  
يستقم أمره . . . إن أفلح حلقت شاربى .

ومر بإصبعه بين أنفه المتدلى وفه المتورم يتحسس ويستوثق . .

وهو يجمعهم :

يا ولد يا « ملهم » ، . . . تسكنان حارة واحدة ، أنت وهو . . .  
أسأل فلا تجيب ؟

وتعثرت الكلمات على فم الغلام ، فإذا « مدبولى » يقبل محجم  
الخطوات متهيب النظرات ، فانبرى له المعلم يغمز بعينه يقول :

صباح الخير . . . آنت !

ولم تظمن نفس الغلام بهذه الكلمات التى يعلم أن معلمه إذا  
ساقها كانت مقدمة لبطشه وأذاه ، فقال فى تخاضع :

أمى مريضة . . .

وسرعان ما نهض المعلم يركل الصبي ركلة عنيفة وهو يغمغم :

مريضة . . . اذهب إليها يا عين أمك . . . إن أفلحت

حاقمت شاربى .

— ٩٦ —

— ٦ —

وفيا كان « مدبولى » يرجع أدراجه ندى العين كسير النفس .  
يبرطم ، صادفه فى طريقه « أبو عزيزة » أحد عملاء « المعلم خميس » .  
فاستوقف الغلام يسأله :

مالك يا « مدبولى » ... ألم تنتهوا من صنع صوان العروس ؟  
فقال له الفقى شرقا بدمعه يمسح أنفه بظهر يده :  
أتظن أن « المعلم خميس » ينجز لك شيئا ؟ . . . عوضك الله  
فى نقودك . . . لا تتعب نفسك .

فهرول الرجل مستأسدا يستشيط غضبا ، وهو يقلب الأمر  
على مختلف وجوهه فى الطريق إلى حانوت النجار .

فلما رآه المعلم « خميس » مقبلا عليه جهم القسمات ، وقف يتصنع  
البشاشة له والترحيب به ، فعاجله « أبو عزيزة » يقول :  
أين صوان العروس ؟

— يا رجل ، قل صباح الخير .  
ونادى :

يا ولد يا « مليم » ، قهوة للمعلم ، أبو عزيزة . .  
— لا داعى ... أرنى الصوان ... لقد قبضت ثلاثة أرباع الثمن ،  
وموعد الزفاف قريب ، وكل يوم تؤخرنى إلى غد ... أرنى الصوان .

وهم بأن يقتحم الحانوت ، فاستوقفه « المعلم خميس » يسكن  
من روعه ويمنعه من الدخول ، فاندفع الرجل متقهما  
وهو يبرطم :

لقد خربت الذمم . . . كفاني من غشك .  
فثارت ثائرة « المعلم خميس » واستشعر أن حرمة تمتن ،  
وأن كرامته تهدر ، فصرخ محتداً كالثور الهائج :  
أنا لازمة لي ؟ . . . أنا غشاش ؟ . . . أتجرؤ على ذلك ؟  
— وأكثر من ذلك . . . أنت لص . . . محتال .

واحتدم بينهما عراك تجلى عن « أبي عزيزة » ملقى على  
الطواريق ويتوجع ، والدم ينبثق من ركبته .  
وحملته مركبة الإسعاف إلى مستشفى قصر العيني ، حيث قضى .  
فيه شهراً مجبور الساق ، ولكن الجرح تعذر على البرء ، فلم يكن  
من بتر الساق بد .

وأما المعلم « خميس » فقد أجنه السجن شهوراً طوالا هدت من  
قواه ، وذعزعت من كيانه ، وخرج من محبسه إلى داره قعيد  
الفراش يتسخط ويهدر كأنه الأسد الجريح .

وأخذ الرجل يذبل ويضممر حتى غدا في سريره طيفاً من  
الاطياف ، ضامر العود ، واهن الصوت ، شاحب القسمات .

— ٩٨ —

— ٧ —

وصبح يوم انبعث من بيت « المعلم خميس » صياح ينعى رب  
البيت وجباره العنيد .

فارق الحياة ، ومضت روحه إلى السماء تفتش عن مقر .  
وهرعت جموع الناثحات يندبن رجس « تفريجة » وقد  
توسطهن في حيرة وذهول ، تستجدي عينها دمة تطفى بها لوعة  
النفس ، فيستعصى عليها الدمع .

لأنها تشعر بغائلة الوحدة تمصرها وتضنيها .  
لم تحسب أن ساعة الفراق مرة المذاق .

أيموت « المعلم خميس » ؟  
ذلك ما لم يكن لها على بال .

وبرز النعش في حلته المهيبة يخطر ، ومن خلفه جمع المشيعين  
والمواسين ، بينهم « أبو عزيزة » بساقه الفريدة ، يتحامل على  
عكازته ، ويرمق النعش بنظرات غامضة ، وهو يتمصص شفثيه  
ولسانه يتمتم :

الله يسامحك يا « معلم خميس » .

وعن كذب منه يلب الفتى « مدبولي » ويمسح عن عينيه دمة

ساذجة وهو يقول :

الله يرحمك يا معلمى . . . الصبر بالله .

وفى أعقاب الجمع تضطرب ملاءات سود ينبعث من بينها  
صوت « تفريجة » المقرروح تولول متصايحة :

الوداع يا معلم خميس ، . . . رجل ولا كالرجال  
ومرالنحش يجوز بالحارة يخطر ، كأنه فى خطراته على الأعناق  
يباهى بما له من سطوة واستعلاء ، لا يبالى من شيء !

## ومأشأ في ثبات ونبات

- ١ -

بارح د مصيلحي أبوسويلم ، داره في الضحوة العالية ، مكتش  
النفس ، يغشاه قطوب ، وهو يضرب الأرض بخطا عجال ، فيشبر  
خلفه غلالة رقيقة من غبار .

لقد أبطأ عن عمله ، عليه أن يستدرك أمره .

دخل قرية « المعاتيق » ، أشد ما تكون امتلاء بالحركة والضجيج ،  
فانتحى في مسطرة وتحرز نحو دوار الشبح « نوار » ، يتولى على  
مصطيطه العارية نوبته من الحراسة ، وكانت من قبل لأبيه زهاء  
عشرين عاماً لا ينافس فيها أحد ، فما إن تخطفته يد المنون حتى  
نصب « مصيلحي » خلفاً له ، ولم يكن قد ناهز العشرين بعد .

اعتلى « مصيلحي » مجلسه بعد أن تحرر من مداسه التراب ،  
يلبم نفسه وقد تداخل في عبااته الصوفية القائمة ، لا يترأى منه  
غير عينين زائغتين تستبد بهما حيرة وتيه ، وبوابة الدوار عن  
كثب منه متشابكة في فتور تفسح الطريق لمن هب ودب ، فمن مطايا

مهزولة تنوء تحت أحمال البذور والسماد ، إلى مركبات بالية تنوح  
عجلاتها تحت أعباء الحصاد ، إلى زرافات ووحدان من الكبار  
والصغار يندون ويروحون لا يصدحهم رقيب ، فالباب نهب لقصاده  
يعيشون فيه ، لاصوت ينهر الواغلة والمتطفل ، ولا عين تحصى ما نقله  
ظهور المطايا من خيرات .

معذور « أبو سويلم » .

إن الشواغل تحاصره ولا تفتأ تخزه كأنها في لمح لابر النحل .  
وانكب « مصيلحي » على أحزانه يحترها كالجل في مبركه  
يزدد ما اختزن من زاد .

ويل له مما يسترجع من أحاديث مريرة تدور في شأن زوجه  
« ربحانة » .

بنى بها يافعة فارعة ، ولبت معها ترفرف عليهما السعادة بأجنحة  
من ذهب ، يثوب إلى داره عشاء مكدود الجسد فيستقبله بيته رحب  
الجناب ، يشيع فيه البخور الزكي ، فما هو إلا أن تنساب في مسارب  
نفسه راحة وأطمئنان ، ومرعان ما تنصب بين يديه صينية الطعام  
فواحة القثار ، تتفتح لها النفس ، فيقبل عليها يصيب من أطايبها  
أوفر نصيب ، ولا يلبث أن تمتد يده إلى قلة تعطر ماؤها بقطرات

من ماء الزهر ، فيترشف من عذبا رشقات منعمة كأنها على فمه رنات.  
لحن طروب .

وعن قرب منه يترأى عود بمشوق ذو وجه ضحوك ، وعين.  
مكحولة تمتد منها نظرة حذب إليه ، لتكون طوع إشارته فيما يوفر  
له الراحة والدعة

يبد أن الدهر لم يشأ أن يدع سماء هذا البيت صافية لا تسجيها.  
الغيوم .

تلك هي العروس قد حال عليها الحول في ظل زوجها ،  
وما زال البيت مجديا من تباشير الخصب المنشود .

فتحدث الناس في أمر الزوجة العقيم ، وحاولت الألسن أن  
تنفذ إلى صدر الزوج توغره على تلك الشجرة الخاوية ، فلم يدع  
« مصيلحي » بابا إلا قرعه يلتبس عنده الفرج ، وجعل يتسمع  
إلى ألوان من النصيح والإرشاد ، وانقلبت « ريحانة » في مصطارع  
حياتها الجديدة كأنها كعب الزهر يرمى به الزمن على بساط الحظ ،  
فإن طاشت الرمية أعيدت التجربة مرة بل مرات .

على هذا النحو من التجارب والمحاولات سارت المرأة في ملتطم  
لا يستقر لها قرار ، فاليوم هي عند عراف يستطلع من أثناء الرمال  
سطور القدر المكتوب ، لتتلقفها « ضيعة النخيلات » حيث تزور



جذعا أثيلا له فيما يدعون قدرة نفاذة على درء العقم والإجداب .  
وأطاعت الزوجة ما أمرت به ، فعمدت إلى مسمار أنفذته في  
صلب الجذع ، واقتطعت من حاشية ثوبها مزرقة عقدتها أنشودة  
حول المسمار إلى جانب ما يزدحم به الجذع من مسامير مكسوة  
بالمزق تبدو بها الشجرة كأنها عروس محلاة بألوان من الأكسية  
والثياب ، ومالت المرأة على غدير تغسل من مائه وجهها سبع  
مرات ، ثم تغترف منه غرفة تعبها عب الصديان .

وإن تنأى إلى القرية نبأ قتيل لم يواروه بعد ، عجّلوا بها إليه  
تتخطاه مرة بعد مرة قبل أن يسار به إلى مشواه الأخير ، وتفاجأ  
في الحين بعد الحين بشيخ وقور عريض اللحية كسيح جيء به إليها  
لكي يزودها من التأمم والتعاوين بما يزيل الموانع والمعوقات .  
وهكذا دارت عجلة الأيام ترضن على الزوجين بالسكينة والصفاء .

وارتحلت دريحانة ، ذات يوم في صحبة أخيها تمارس تجربة  
جديدة على مسيرة أيام من قرية « المعاتيق » ، وكان على « مصيلحي »  
أن يزجي ليلته وحيد الدار ، فلزم الباب يهيم له عشاء يتشاغل به  
عن ملالة الوحدة ووحشة التفرد والانعزال .

وفيا هو يدبر أمره إذ مثلت أمه حياله عاقدة الجبين تدق منه  
خطاها في تودة ومهل .

رباه... ماذا حملها على أن تزوره في دجوة الليل؟  
ليس من مألوفها معه أن تجشم نفسها زيارته إلا لخطب يلهم  
ومشكل يتعقد .

وحلق إليها ينظر ، فرآها كأنما هي في غسق الليل قطعة منه  
تحمل في طوايا لبوسها الأسود وخمارها الأغيش أوهام الليل  
ومفزعات الظلام .

واقترب شبح الأم ، فعقدت البغثة لسانه ، وجمعت أوصاله ،  
ولكنه تمالك ، وتنحنح يطلق لسانه بالتحية ، فغص حلقة بحملة  
ترحيب فائرة .

لم تعره المرأة اهتماما ، وتابعت سيرها في خطاها الزاحفة تلج  
الدار ، فتحامل الابن يقتلع جرمه وتبعها ، يتغشاها صمت ،  
وانغلق الباب ، واحتوتهما قاعة الدار .

وجلست المرأة في زاوية قاصية تصلح من خمارها وتسوى  
ما تشعث منها ، مخفية قدميها تحت عودها السامق ، وشغل عنها  
« مصيلحي » هنيئة بالمصباح المعتم يعرك مداره فتتهز ذبالبته متوهجة  
تمزق وحشة الظلام ، ثم أقبل على أمه بوجهه يتبينها ، فظفر بها  
في ركنها مطرقة تنفرس فيه مليا ، وهم يادرها بالكلام ، فاستوقفته

العجوز بإشارة من يدها ، فذابت الكلمات على طرف لسانه ،  
ونطقت الأم تهمهم :

ربما تساءلت لماذا جئتك في غيبة زوجك ؟ . الحق أنى رصدت  
هذه الفرصة لأطرق دارك وأخلو بك . . . الامر هين . . . وما  
أنا مخفية عنك منه شيئا . . . أنا أمك أحب لك السعد والخير .

وتجمع د مصيلحي ، يللم حواشى جلبابه يستمع فى شيء من  
الفتور والضيق إلى ذلك الحديث المعاد تتخذه أمه دهليزاً كلما  
أرادت مرد مسألة لها فى نفسها شأن وخطر ، واعتمد رأسه  
بمساعده ينتظر العاصفة وشيكة الهبوب .

— أنت تعلم أن للأمهات منزلة أشاد بها الله فى كتابه العزيز...  
لا تنس ذلك يا بنى . . . يا د أبا سويلم ،

وانتبه الرجل يرأى بعينه وقلبه يتفزز ، فاستأنفت الأم  
تقول فى اقتضاب :

بات واجبا عليك أن تكون لك زوج ولود .

ففغر فاه ينمغم فى وجوم :

زوج ولود ؟

فاستأنفت المرأة تبين عن ذات نفسها فتقول :

أمك شارفت نهاية العمر . . . تتمنى أن تكتحل عيناها يمرأى

حفيد لها تهدهده بين ذراعيها وتونس به وحشتها . . . أفتريدنى  
أن أرحل عن هذه الدنيا ولى فيها تلك الأمنية الظلماء ؟ . . .  
« أبا سويلم ، . . . أريد أن أرى « سويلم ، قبل أن تحين وفاتى .  
وسعلت العجوز سعة جافة ، وهى تهمهم فى منصرفها عن  
الدار :

لم يكذب مثل الأجداد : « من لم تنجب فإطعامها حرام » .  
كانت الجمل وهى تمرق من فم الأم كأنها نصال تنشب بنياط  
قلبه فتدميه .

ماذا اقترف فى دنياه لتجعله الأقدار هدفاً لذلك التجنى المرير ؟  
وما لتلك العجوز يحلوها أن تغيض هناة بيتها ، وأن تشوب  
صفاء عيشه ؟

فلترحل عنه ، لتدعه عصفوراً طليقاً يگرد على أفنان سعادته  
لحن الهدوء الاستقرار .

فيم العجلة . . . ؟  
ما هو إلا حول تقضى منذ تزوج ، وهل يكفى حول واحد  
ليأس وقنوط ؟ .  
صبر قليل .

ألم تعلمه الأرض التى يزرعها أن يتانى ؟ .

كم من مرة بذر حبا ضائع في بطن الحقل ، فلما عاد إلى الأرض  
يئذ حبا جديداً أنبتت من كل زوج يبيع .  
لا خير عليه إن صبر ، وما من شيء إلا وهو مرهون بقدر .  
ولكن ما حيلته مع أمه ، وهي صعبة المراس ، صلبة القناة ،  
ما تعلقت إرادتها بشيء إلا ألحت في إنجازه لا يعتاقها أمر ؟

تواردت هذه المناظر والصور تلوح لعيني « مصيلحي » وهو  
جالس على مصطبة الحفارة بباب الدوار ، لا يكاد يفيق من  
مشاغله وهمومه .

ومالت الشمس للغروب ، فخرج « مصيلحي » من عباءته يتمطي  
نافضا عنه التخاذل والفتور ، وتلفت يمنة ويسرة يستقبل طلائع  
الليل الزاحف وراء الأفق ، فما لبث أن صلب عوده النامي يسلم  
قدميه إلى مداسه قاصداً حافة الغدير .

وهناك جلس يتطلع إلى صفحة الماء العكر ، ويرشقها في الفينة  
بعد الفينة بحصيات ، كما كان يفعل في فجر صباه كلما حزبه فائبة أو  
ألم به ضيق .

واستسلم لعاداته المألوفة يستجلى الماء وهو يتلقى الحصيات ،  
فهرتعش في دوائر تتدرج من ضيق إلى سعة ، كأنما هي رأس غريق

تطفو خصائل شعره على مجرى الغدير . . . فتملكته رجفة ،  
وتواردت أنفاسه ، وألنى نفسه يندفع صوب الغدير كأنه يبنى  
تخليص زوجته من مصيرها الموهوم .

وما تشب أن انقلب إلى داره يطرقها في خطا فساح ، يتفصد  
منه العرق ، ودخلها كالمصعوق يصيح :

« ريحانة ، ... « ريحانة ، ... أين أنت ؟ »

فظفر بصوتها المنغم يجيب :

« أنا هنا يا « أبا سويلم » ، ... أهى لك العشاء . »

وبرزت له من مكنها مياسة في عودها الرطب ، يتلأأ جبينها  
من بشاشة ، فما إن أحسها حتى احتواها صدره الراجف يضمها في  
صمت ، ويقبلها في احتياج .

فسمت إليه بعين ملؤها التساؤل والاستخبار تقول :  
مالك ؟ ...

فأجابها مبهور الأنفاس :

« لا شىء ... لا شىء .. الحمد لله ... »

وانفلتت المرأة تحضر الطست والإبريق ، على حين انفرد  
« مصيلحي » بنفسه يستلقى على الحصير ينشد غفوة ورخاوة بال .  
وما إن مالت زوجته على قدميه تدلكهما في رقة وحنو ، حتى

ألقى عليها نظرات مشبوبة يتفحصها ويتملاها ، وكأنه ينظر إلى سمادته توشك أن تفر منه ، فأقبل يتشبث بها في حمية ، ويضمها إليه يغرقها في فيض من قبلات .

وأوى « مصيلحي » إلى فراشه ، وأسبل جفنيه ، فتملكهما سبات .

وفي مطلع الفجر شوهده الرجل مهرولا إلى زاوية القرية ينشد شيخها « إدريس » ، فأصابه في المحراب يؤم المصلين وصوته يترنم بأى الذكر الحكيم ، فأقام خلفه ، يؤدي الصلاة خاشع القلب ، مقفل الجفنين ، ضارحا إلى الله ، يسأله الهداية والخلاص .

ولما قضيت الصلاة تقدم « مصيلحي » من الشيخ « إدريس » وهو يتمتم بأذكار وتساييح ، فأخذ مجلسه بجواره حتى أكمل الشيخ تتمته ، فهمس في أذنه بكلمات هزته في مجلسه ، وأمالت رأسه من طرب وهو يقول :

ومتى كان ؟

— الليلة ... والفجر يلوح .

إنها لرؤيا صادقة ... رؤيا الفجر لا تكذب ... قص على

ما كان ...

وانطلق لسان « مصيلحي » يبسط حبله العجيب :

ألفيت نفسي — والحلم لا يكذب عليه — مخطوفاً من بلدى  
معصوب العينين ، أهبط صحراء يترامى بساطها العسجدى عن يمين  
وشمال ، ورميت ببصرى ، فما وقع إلا على فضاء موصول بفضاء ،  
وفيما أنا أجاهد الريح إذ مادت الأرض وانقلبت أخاديد وبجوات ،  
وخفت وطأة الزوابع ، فعم الأرض سكون ثقيل ، وإذا بصوت  
رقيق ينادينى ، فتلفت أتبين ، فأبصرت شيخاً عليه بياض باسماً  
يده إلى ، فأقبلت عليه أصاحه ... فقال لى فى صوت صافى النغم :  
لا تخش شيئاً يا «أبا سويلم» . . . عفا الله عنك . . . لا تيأس  
من رحمة الله . فرج الله قريب ...

ثم اعتنقنى يقلدنى وشاحاً أخضر ، وماعتم أن غاب شبحه عني ،  
وتضاءلت الأرض تنكش ، وثار الزوابع عوداً على بدء ،  
فاستيقظت من نومي على صوت المؤذن يكبر الله ...  
وسكت «مصباحى» وهو يرتجف .

واهتز شيخ الزاوية يهتف :

أنت رجل مبارك يا «أبو سويلم» . . . أتدرى من كلمك ؟ ...  
لأنه سيدى «المغاورى» ... أبشر ... أبشر ... وما هذا الوشاح  
إلا بشارة من لك بتحقيق أمل عظيم ... الفاتحة لسيدى «المغاورى»  
رضى الله عنه وأرضاه .



وفي الظهيرة من غد شهدت محطة « القاهرة » شيخاً ضريراً  
حزام العود تأخذ بيده ريفية مليحة يستر وجهها خمار رقاف ،  
ومعها ريفي قوى العضل ، عريض المنكبين ، عليه سياء الفتوة ،  
وهم ينقلون خطا هياكة بين جموع الوافدين . وهبطوا الميدان  
الفسيح في ملتطم الزحمة يستخبرون ويستدلون .

وماهى إلا أن أقلتهم مركبة تقطع طرقات المدينة المعبدة ،  
تارة تنفسح وطورا تضيق ، حتى أسلنتهم إلى أطراف المدينة  
يعلوها جبل الجيوشى أجرد مغبراً ، كأنه عابد في تنسكه فض عنه  
لبوس الترف واتشح بمسوح الرهبان .

فتوقفت المركبة ، وسمع صوت الخوذى يهمهم :  
هنا ما تنشدون ... لقد وصلنا .

ونزل الجمع من المركبة يرتقون درجا من الحجر أوفى بهم على  
كهف غائر في بطن الجبل ، يستكن فيه ضريح ولى الله « المغاورى » ،  
وعلى بابه حارس مهيب الطلعة تهدل فوق صدره لحية شهباء -  
فتقدم منه الثالث الريفي ، فأشار إليه يهديه الطريق ، فاندفع الرفقة  
« الثلاثة » يقطعون سردابا خاشع الضوء ، تتناثر على جانبيه قبور  
عليها سكينه الموت وجلال الفناء .

وأوغلوا في السرداب حتى بلغوا منتهاه حيث مقام ولي الله  
« المغاوري » ينفح منه عطر زكي .

ومن ثم دخلت « ريحانة » تطوف بالضريح ، وتتمرغ على  
أديم الأرض من حوله ، كما تصنع رفيقاتها من الزائرات .

ورجعت إلى زوجها ومعه شيخ الزاوية يأخذون طريق العودة ،  
وملء نفوسهم رضا وتفاؤل وإيمان ...

وتقول القصة فيما تقول :

إن « أبا سويلم » و « ريحانة » عاشا في ثبات ونبات ، تحف  
بهما ذرية من بنين وبنات ! ...

## حساو الدجاجة

دلف الأستاذ « تيسير » مندوب مجلة « الإنسانية » إلى بهو الاستقبال ، يضرب الهواء بمنكيه العريضين في خطا فساح ، وساعده مبسوطان لتحقيقي ، تعبر فيه ابتسامة ملق باردة .  
مددت له يدي أصابعه وأرحب بمقدمه ، ثم أومات إلى مقعد.  
وأنا أقول :

شرفتنا ... تفضل بالجلوس يا أستاذ .

فلم يكديستوى على كرسية حتى زحمتني من فيه تحيات بليغة .  
منتقا اللفظ والعبارة ، بيد أنك تحس من إلقائه إياها أنها أنشودة  
مكرورة يصدق بها بين يدي مختاراته من الشخصيات ، ملتصا  
عندهم مايوشى به مجلته من أخبار وأسرار وأحاديث .  
وفما كان لسانه يتشقق بالعبارات الرنانة ، كانت عينه تنفض  
أثاث الحجرة يمنة ويسرة ، كأنه يحصى ماحوت من رياش ورسوم  
وطرف ، ويده تتراخي على المنضدة القرية منه وتعبث على ظهرها  
فتناول العلبة الصدفية لتفتحها تستخرج منها لفافة تبغ ، ومالبث

أن ألقم فيه إياها يجتذب منها الأنفاس في شغف ولطف .  
وأقبل على " بوجهه المسنون يقول رزين الصوت :  
لعل " مجلة الإنسانية " تروقك . . . فثلك في استنارة فكره  
وسلامة ذوقه خير من يقدر ما يبذل فيها من مجهود .  
فأجبتة بجاملا :

لا شك أنها مثل طيب للتقدم الصحفي . . . شخصيتك ظاهرة  
في كل صفحة منها . . . عليك يقع العبء الأكبر لا ريب .  
فتطلع إلى " وقد بسط صدره وتعالى بهامته مزهوا ، تتراقص  
على شفتيه الجمل في تحمس :

وأى عبء ياسيدى ؟ . . . رغبات الجمهور متجددة ، وذوقه  
ألوان . . . من هنا تنشأ الصعاب . ومن هنا أيضاً تكون الصحافة  
غنا رقيقاً يتطلب قوة الابتكار ، وجدة التفكير ، ورهافة الحس .  
— هذه هي الصحافة حقاً . . . شد ما تبذل في سبيل إعداد

الموضوع الطريف ، واصطياد الخبر اللامع .  
وأطرق لحظة يهز قدميه في احتياج ، وقال كأنه يناجي نفسه :  
حتم على أن أملاً عشر صحائف بين يوم وليلة ، وإلا تعطلت  
المجلة عن موعدها المعلوم . . . الصحافة جهاد . . . جهاد مرير . . .  
لا بد للصحفي أن يعسول على مقدرته وكفايته . . . لا بد أن يخلق

الموضوعات خلقا . . . الصحفى يحتقن وراء أكثر الموضوعات  
التي تظهر بأسماء الكبراء وغير الكبراء .

وقلا طمعت الكلمات وقتاً على شففى الأستاذ « تيسير » ، ثم  
أنهمر منهما سيل فياض من أسئلة وتشايبك يأخذ بعضها برقاب بعض ،  
وإن اختلفت مناحيها فى شئون الحياة ، وهو فى ذلك كالباحث  
عن هدف يطمئن إليه ، أو لكأنه طائر حبيس لا يفتأ ينقر أسلاك  
قفصه هنا وهناك ليفتش عن منفذ يخرج منه .

وما إن عرف من أمرى أنى أعزب لم يسبق لى الزواج ، حتى  
أزهرت عيناه ، وقلق فى مجلسه ، وطفق يفرك يديه وهو يهمهم :  
حسن جداً . . . هذا موضوع . . . تتشرف « مجلة الإنسانية »  
فى شخصى الضعيف بأن تسألك : لماذا آثرت العزبة ؟ وماذا صدف  
بك عن الزواج ؟

— هذا شأنى الخاص . . . أحسبته سلعة تطرح فى الأسواق ؟ . . .

ماذا يعنى قراء مجلتك من أمرى ؟

— سيدى لا يخفى عليه أن العلم يفتقر إلى التطبيقات الاجتماعية ،  
ومنها يستمد غذاءه ونمائه .

— ما للعلم ومالى ؟

— سيدى كائن حى ، ونموذج بشرى . . . له من سعة العقل

وسمو المكانة ما يجعل لتصرفه قيمة ، فهو لا يسلك مسلكا إلا  
استوحى فيه سداد الرأى ونفاذ البصيرة .

— أتحسب أن حياتنا الشخصية تتخذ فى مجراها هذا الميزان  
الدقيق ؟

— وهل يجرى المرء تصرفاته عبثا ؟ . . . هناك وجهة نظر .  
— المرء مسوق فى حياته الاجتماعية وفق ملابسات ومقتضيات  
خاصة به ، لا شأن لأحد بها سواء .

— إذا أمسك كل امرئ عن الجهر بالعوامل التى تدفعه إلى  
سلوك معين ، خسر العلم ، ووقف دولا ب المعرفة .  
— أتتكر أن لكل امرئ حرية شخصية يستأثر بها لنفسه ،  
تبقى مكنونه فى قلبه ، لا يحق أن يجهر بها فى أسواق الفكر  
ومنازعات الرأى ؟

— لا افتئات على الحرية الشخصية إذا لم تكن ثمة أسرار  
لا يجوز البوح بها ، خشية أن يكون فيها إساءة وتشهير . . . فهل  
فى الأمر أسرار ؟

— أية أسرار ؟ . . . ليس ثمة أسرار . . . كل ما فى الأمر أنى  
نشأت عزبا فظلمت عزبا . . . أليس من الزواج بد ؟  
— حتم أن تكون هناك مؤثرات هى السبب فى هذه العزبة . .

- أية مؤثرات ؟ ... لو أردت الزواج لفعلت .
- والمرأة ؟
- ما للمرأة ؟
- والحب ؟
- أى حب ؟ ... لى قطة أعطف عليها ، وآنس بها .
- ألم تسكن فى حياتك امرأة ؟
- ماذا تعنى ؟
- وفترة صباك ... ألم يكن فيها عاطفة ؟ ... عاطفة تجلت
- خلالها أطياف المرأة ، ومغريات الشباب !

وكانت سكتة يتراءى لى خلالها حديث الناس عن الحب والمرأة والزواج ، ذلك الحديث الدائب المسثوم ، كأنه مضغة لا غنية عنها لإنسان ، وكأنما لا ينجو منها شخص .

فى هذه اللحظة شعرت كأن ساعدين مفتولى العضلات يهبطان بى فى قرار جب ظلماته أطباق على أطباق ، قافاضت وحشته على نفسى القلق والاضطراب .

لبثت فى هذا الجو المرهوب أعانيه ، حتى صاصل باب ينحسر

عن شمس مصبحة تمرقت حياؤها غياهب الغموض ، ومعميات.  
الظنون .

فتجلى لى رحيب مخضوضر ، كسته الطبيعة وشى الربيع .  
لمحت دوحة فيناقة فى أفيائها تربعت أنا ود آمنة ، رفيقة صباى .  
وصفية أحلامى ، تجمع بيننا جلسة أنيسة .

كانت بين أسرتينا وشائج ود ، فدعاهم جدى أن يحلوا ضيوفا  
بضيعتنا بعض وقت ، بغية الزهدة والمتعة بالريف ، ولم يسقط .  
جدى من الدعوة « عزيزا ، ابن عم د آمنة » ، وهو صبي ماكر  
شغوب ، لا آنس به ولا هو يأنس بى ، ولكنه يدارينى وأداريه .  
وضحوة هذا اليوم انتهزت فرصة غيبته فى أطراف الضيعة  
لبعض الشأن ، فدعوت « آمنة » إلى الخروج معى ، واستسلمنا  
لتلك الجلسة نستمرى . شهد الحديث فى فيض من نشوة غامضة ،  
تتحسس كنها لما نجده بين ضلوعنا من هية واضطراب .

كلانا كزهرة يتفتح كها لتستنشى هناءة الحياة فى بواكير  
العمر .

أكان هذا أول نغم يضافح السمع من لحن الغرام ؟ .  
كل ما دار فى ذلك اليوم من أحاديث ، ليدولعنى على صفحة .



الوجود ألقا شفافا ، كأن توالى الأيام لم ينل منه ، وكان غبار  
النسيان لم يعف عليه .

أقلت ، آمنة ، بظهرها إلى جذع الشجرة ، وقد بسطت ساقها  
في رقة واسترخاء ، وتكسر ثوبها على جسدها الريان يمثل مفاتن .  
أنوثتها الناشئة .

وبدت مغضنة الجبين ، على محياها سهوم .

فأقبلت عليها مشبوب النفس أسألها في تشوف وفضول :  
ما بك يا صغيرتى ؟

طالما نعت على أن أخاطبها بذلك النداء ، غير أنى وجدت .  
فيه مرضاة للهو ، ومجلبة للبداعة ، فاثنت عليها أقول في  
تظرف :

صغيرتى . . . صارحيني .

فاعتدلت في جلستها جامدة الملامح ، ودمدمت :

إن لم تكف عن هذا الوصف صدفت عنك . وعدت إلى  
الدار أختفى فيها .

وهمت أن تنصرف ، غير أنى أخذت عليها الطريق ، وقلت :

فيم هذا الغضب ؟ . . أنت ورب السماء قلقة . . ما الخطب ؟

— لا شيء . . . اتركني وشأني .

وتلاّلات في مقلتها دمة حيرى ، فاهتز كياني ، وصحت مبهور  
الأنفاس :

أقسمت عليك بحق ... بحق صداقتنا ، أن تخبريني . . . ما بك ؟  
فانكشيت في جلستها ، وتعثرت الكلمات على شفيتها ، فسكتت ،  
فأقبلت عليها مشبوب الوجدان أتوسل وألح ، فهممت راعشة  
النبرات وهي تسرح بصرها في الفضاء :  
إن صغيرتك يدور في شأنها حديث خطير يختلط فيه اسمها  
واسم « عزيز » . . . كان ذلك بين أبي وأمي . . . ليلة أمس ، وهما  
في مخدعيهما يتسامران .

فغمغمت وأنا عاقد الجبين :  
ماذا تعنين ؟ . . . انظري إلي .  
واجتذبتها مأخوذ النفس أصعد فيها النظر ، وانبرى صوتي  
: يجلجل غضبا :

هل اتفقا على زواجك ؟  
فنكست رأسها ، وتشاغللت بعود تنكث به العشب ، وقالت  
في صوت مكتوم :  
كادا يتفقان .

ووافقت أنت على أن تزوجى « عزيزاً » ؟

— أنت تعلم شعورى نحوه ، ورأى فيه .  
وتدفع صوتى قوى الجرس :  
يدى هذه جنى لك ، تذود عنك ما تكرهين .  
وفى هذه الأثناء سطع فى الجو غبار تجلى عن جواد يسابق  
راكبه به الريح ، فأومأت أقول والدم يتصاعد إلى وجهى :  
هذا ابن عمك راجعاً . . . يحسب نفسه فارس الفوارس  
ينهب الطريق نهياً .  
فأجابتنى فى سخرية :  
فلينهب ما يشاء ، وليستعد عني ... أشمئز لمراه . . . ياله من  
متعجرف سخيف !  
— ثقي أنك لى وحدى ... ولن يسلمنى إياك أحد .  
وأخذت ألوح ييدى فى تهديد ووعيد :  
ان تكونى لغيرى ... لا بادرن بخطبتك .  
وفى موعد الغداء تحلقنا جميعاً حول المائدة ، وتقدم منا  
« عبد السلام » وهو شيخ متهدم ، خديم جدى منذ فاتحة شبابه ،  
فأبقى عليه فى خدمته ترفقاً به ورعاية له .  
وتحامل الرجل على قدمين ترتعدان ، وفى يديه وعاء يترجج فيه  
حساء دجاج .

ودنا منى يدرج فى خطوات قلقة ، وما كاد يتلبس مقعدى حتى  
أحسست قطرات ساخنة تتناثر ، وما لبث الوطاء أن سقط على  
رأسى ، فاندلق منه الحساء كأنه السيل يغرقنى فى فيضنه . فنهضت  
من فورى تذهلتى البغته ، وتسودنى الحيرة والارتباك ، وأنا  
أزمزم وأججم ، وإذا بطرفى يأخذ «عزيزاً» مقهقماً يصفق بيديه ،  
وهو يميل على «آمنة» ويغمزها ، فتبادله ضحكات رخيصة ، أشبه  
بضحكات إبليس لعين .

ووجدتني أزمزم وأنا أحدها بنظرات تتوقد :  
فيم تضحكين يا صغيرتى ؟ ... الأجدرك أن تبكى .  
وانطلقت من الحجرة أرتعد ، يكاد الغيظ يقتلنى ، فاحتوائى  
مخدعى تلبثق من مقلتى دمة التبايع ، و «آمنة» تتمثل لى شائفة  
تثير فى نفسى ألوان الزراية والامتهان .

... وهنا خامت لعيني الشمس المصبحة ، فاختلطت على المشاهد  
والصور ، وأحسست كأن الساعدين القويين يحملاتنى من قرارة  
الجب ، صاعدين بى إلى مجلس الأستاذ «تيسير» وهو يثرثر  
بحديثه عن العزوبة وما يختفى وراءها من أسرار ...

## أمنية

« سرور أفندي عزب ، موظف بهيئة قناة السويس ، لبث في عمله بها زهاء عشرين حولا . أمضاها جميعاً في مراقب استطلاع السفن ، ينتقل من مراقبة إلى مراقبة ، حتى انتهى به المطاف إلى أولى هذه المراقب على طول الطريق .

مبنى هين على حافة القناة يتألف من حجرات تخص بآلات الرصد المتباينة ، يشمخ فوق ربوة عالية ليشرّف منها على بطن القناة ، وقد شقه صراع البحرين الأبيض والأحمر ، فتناثرت منه الأحشاء على ضفتيه في العراء نهبا للأنواء .

طلق الرجل يعمل موصول الجهد لا تتزاور عينه عن صفحة اليم ، ملقية شبّاكها أبدأ تتصيد الجوارى المنشآت ، وهي تمخر العباب في مغدى ومراح .

إنها لتشخص على مد البصر منهوكة الأوصال ، مبهورة الأنفاس ، من فرط ما كابدت في سفراتها من عنث وإرهاق ،

فتتمادى على مهل حذرة الخطا تنشد الهداية والأمان ، فيتلقاها  
بفيض من إيماءاته وتلويحاته ، يمد لها سبيل الدعة والاستجمام ،  
ثم تزول عنه بعد حين ، وهو يشيعها بمثل ما استقبلها به من  
حفاوة وتعهد وتوجيه ، دون أن يتاح له يومًا حظ الظفر بإحداها  
ينعم على ظهرها بساعة أنس واستمتاع .

ومنذ فجر شبابه ونفسه تنازعه أن يتحدى الأفق العنيد ، ذلك  
الأفق الذى يرتد عنه بصره وهو حسير ، مقتحماً خطه الدقيق  
فى جسارة واجترأ ، فينفذ إلى ما وراءه يستشف فى تأملات  
الاحلام ما غاب عنه من مباحج الدنيا وأسرار الوجود ، فينهل  
منها ما يطمح إلى مشاهدته من عوالم ومرئيات ، كأنما ينهل شهداً  
محسول المذاق .

تخطى الرجل سنيه طورا بعد طور ، يوثق عزمه على رحيل .  
ونمثلت الأعوام العشرون كأنها فنان قضى تلك الحقبة المديدة  
فى صومعة الزمن ، مقبلاً على إزميله ومنحته ، يصوغ من نفس  
« عزب أفندى » كونا عريضا توشيه الأزاهر والرياحين ، وتتجلى  
فيه عرائس حسان تناجيه فى يقظة ومنام ، وتناشده تحقيق  
الاحلام . ومرغان ما تنفذ بصيرته تنقل قدميه بين المدائن ،  
وتجتاز به مضاباً وأطواداً يصنفها خياله ، ويشكلها هواه .

لطالما ارتحل إلى القارات الخمس ، يهبط ربوعها ضيفاً كريماً  
وسائحاً فطنا يجوس خلال مختلف البقاع ، تكتحل عيناه بالثلوج  
تعمم نواصي الجبال ، وتستمتع نفسه بجمال السهول عليها مروجها  
الخضر ، وقد ازدانت بمجداول يترقرق فيها الماء كأنه اللجين المذاب .  
كان الرجل يحيي أماسيه في مرقبته العالية يدبر كلفة السفر ،  
ومعدات الرحيل ، ولا يفتأ في شتى مراحل حياته يعمل على تنمية  
رصيده بجديد من الادخار ، فتقفز الأرقام من سنة إلى سنة  
قفزات السلحفاة ، حتى ربت وترعرعت تاذن لصاحبها أن  
يبدأ المطاف .

تتابع تلك الذكريات كأنها البروق الخواطف تلمع في مخيلة  
« سرور أفندي عزب » ، عندما دلف يتخطر مزهو الأعطاف  
يشق الشارع العريض في طريق أوبته من شركة البواخر ، بعد  
أن ظفر بتذكرة الخلاص ، واستأصل من نفسه أوجاع الحرمان .  
وفزعت يده إلى جيب حبلته يتلصص الوديعة ، ليتأكد له أنها  
تحتل مكانها الأمين من حرزها المكين ، وتمسحت بتذكرة السفر  
أنامله ، فافتر ثغره عن ابتسامة متوردة ، وانساب على شفثيه صفير  
يتمشى فيه حنين ، ثم اعتدل يزّر غطاء جيبه مبالغاً في التوثيق  
والإحكام .

وهرع إلى منصذته فى مشربه المعناد ، يتبين الخلان ، ليزف  
إليهم بشراه ، واقتحم المشرب طلق الأسارير ، ووقف يستجلى  
من فيه ، فلم يظفر بأحد من رفاقه ، نخطا إلى الساقى يلقى إليه بالنبا  
العظيم ، وتركه يتمصص الخبر ، واسترخى هو على كرسيه يستنشى  
نفحات النسيم ، مطلقا العنان لفكره ، يرتع به فى أخيلة وأوهام .  
وهو رول الخادم يوزع النبا يمنة ويسرة بين مصدق ومكذب ،  
وشهدت الحانة فى تلك العشية مولد جواب آفاق من طراز قشيب  
سوف يقهر البحار ويكتشف الأسرار ، ويلم بما لم يلم به من سبقه ومن  
سيدتغيا أثره من بعده فى عالم الترحل والأسفار من أخبار والطفاف  
انبثق يوم السفر ، وياله من يوم بسام الحيا وضاح الجبين .  
وأهل « عزب افندى » على عتبة داره فى حلة شوكاء قائمة  
الزرقاء ، تحاكي فى زياها لبوس النوقى ، وفى يده قبعة بحرية ، بيضاء ،  
يتوسطها خطافان متقاطعان ، يحتوى عليهما حبل مجدول ، توشيه  
خيوط رفيعة ناصعة التذهيب ، وقد انتفش شاربه ، والتمع فى عينيه  
وميض الرضا والانتصار .

ولحق به خادم كهل ينوء بما حمل من حقائب المتاع ، واتخذ  
طريقه ثقيل الخطا إلى مركبة الخيل ، فأودعها الحقائب ، ووقف  
بجانبا موقف الحارس الأمين ، ريثما يستقلها سيده إلى المرفأ الكبير .



ولبت «سرور أفندي عزب» ، غير قليل يتوسط لمة الأقارب  
والأصدقاء يحاذيهم حديث الوداع بنفس جياشة وفؤاد نشوان..  
وبعد هنيهة ثاب إليه الخادم يغمغم له بكلمات ، فما إن وعاهها  
سمعه حتى تطلع إلى ساعته ، وماعتم أن أقبل على الجمع يصالحهم في  
عجلة وإسراع ، قائلا : لقد حان وقت الوداع .

ورفع يده بالتحية ، وانتحى صوب مركبة الخيل يرتقيها ،  
فأدركه صديقه «الحاج عويضة» البدال يعتنقه في حماس وينثر  
على وجنتيه القبلات ، ليجتذبه بائع الصحف وينثني على مئناه يشد  
عليها ، ليلقفه «الشيخ عفت» قارئ آيات الذكر الحكيم وهو  
يتمتم برقيته ، ليتداوله أخيرا جمع من الجيرة يسلمون .

فما لبث الخادم أن فرقهم يفسح لسيدته طريقه ، فنفذ «سرور  
أفندي» إلى المركبة يتصدر كومة المتاع ، عليه مسحة الزهو  
والاعتزاز .

وماهمت المركبة أن تتخطع ، حتى عزفت الحناجر نشيد  
«التوديع :

مع السلامة يا «سرور أفندي» ، ... مع السلامة ! .  
وكرت المركبة تؤم الميناء ، لحوافر جوادها على الأرض  
«الصلبة رنين شجو وحنين ، فاستدار «عزب أفندي» ، يشيع مثابته

بنظرة وداع حار ، وسما بيده يلوح ، ثم لوى عنقه يللملم نظراته ،  
وأقبل بها على حقائبه يحصيها في انتباه ، وما إن اطمأن إليها حتى  
استوى في جلسته يصلح من هندامه ، ويتعالى بهامته ، يستنشى  
الهواء الرخو في زهو وخيلاء ..

وشارف المرسى . فاسترعت السفينة رابضة تتألق تحت وهج  
الشمس . مشدودة إلى اليابسة بأمراس غلاظ ، ومن مداخنها تتعقد  
سحائب سود تجارى في مرقاها الهواء في مسراه .  
خطا الرجل صوب الباخرة يستوعبها في نظرة خاطفة . ومن  
ثم ارتقى سلمها يفعم قلبه مسرة وجور .. وعرج إلى سطحها  
وكأنه في حلم ..

وظفق يجتاب أرجاءها يتعرفها في حماسة الأطفال .  
ما للساعة تنبأطاً ؟ ...  
ما لهم لا يفكون وثاق الأسير ! ...

ما للمراجل الغالية لا تبعث قرقرتها أذانا بالمسير ؟  
أما آن لبنت اليم أن تأخذ طريقها في البحر مستعلية على الموج  
الدفاق ، تشقه بمقدمها المسنون كأنما هو سكين مشحودة ، تغوص  
إلى الأعماق ، فتبقر أحشاءه في يسر دون عناء . وهي منطلقة  
لا تهب هذا الخضم المواج وما يكتنفه من مخاطر وأهوال .

وبخاءة سرت في الباخرة سارية من الحركة والنشاط ، وانبعث .  
النواقي يحشون الخطا في همة ومضاء ، وصلصلت أجراس ، وجلجل .  
صوت حازم اللهجة يصدر آخر التعليمات .  
فاحتاج الرجل أيما احتياج ، وتوالت دقات قلبه تهزه هزا عنيفا .  
فاستند إلى سور الباخرة يسبقها بنظراته إلى الأفق البعيد .  
لا بد أنهم سائرون .  
عليه أن يدون مذكراته بما يجري الساعة أمامه من المجالى .  
والمرئيات .

هاكم النواقي يعملون .  
هاكم الباخرة على وشك الإقلاع .  
ما أروعه بدءا وراءه ما وراءه من متع وملذات .  
إنه يحرص على ألا يفوته منها شيء دق أو جل ، إلا أحصاه  
في فطنة وتبصر .

ليبحث خطاه ليتصفح كتاب سفره منذ سطورہ الأولى ...  
وانتقل الرجل يطوف بأرجاء الباخرة في نشطة وحماس ،  
يتطلع ويستجمع . كشأن ولوع بالطرف والألطف ، يتلقط منها  
كل ما اتصل إليه يداه ، دون أن تتسرب منها سارية إلا كان له معها .  
جولة وشأن ..

وفي فورة احتياجه وتنقله ، عثرت قدمه بحزمة من  
حبال السفينة المتجمعة في ليات وعقد ، وكأنها الأفاعى تتحوى  
مختلفة الشكول والألوان .

فاختل توازنه ، واضطرب يتهاوى على أديم الباخرة ين .  
كأنما هو جذع ضخم يعمل فيه الفأس ، فلا يتمالك أن ينقض ، غير  
قادر على تماسك وثبات .

وظفق الرجل يلم شتاته ، ويستقبل من عثرته ، غير أنه شعر  
بجسده موثقا إلى الأرض لا يقدر على فكاك .  
هذه قدمه قد التوت عليه تفت فيها الصدمة ، وكأنما فقدت  
الحس .

لم يملك الرجل إلا أن يصيح طالبا النجدة ، نفخت إليه  
السواعد تحمله وتبين أمره .

وما مر إلا لحظات حتى كان الرجل ممدودا على محفة تنهادى  
به لتجليه عن الباخرة ، وهو يبعث إلى السفينة بنظرات ذاهلة ،  
وعلى رصيف البحر عجلت إليه سيارة الإسعاف تحويه .

فاختلطت في سمعه صلصلة أجراس لم يدر أكانت صغير  
الباخرة تودع الشاطئ ، أم كانت أجراس سيارة الإسعاف تشق  
به الطريق إلى دار العلاج .

وظفر المساء به «مرور أفندي عزب» ، وقد أضافه سرير  
عريض في المستشفى الكبير الذى يرقد فيه ، وأمامه قدمه عليها  
الجبائر ، وقد تطاول نظره من النافذة يرنو في تحسر إلى ملتطم  
العباب ، يحاول عبثا أن يستوقف إحدى الموجات لتحمله إلى عالم  
أحلامه وراء الأفق العنيد ، وقد تحيرت في مقلتيه دمعتان ...

# مما

منذ ساعة ... وعيناه ترتصدان لها يحاول أن يسترعى ناظرها  
إليه . منذ خطا يغزو ملهاه الليلى المألوف ، على أرباض القاهرة .  
تراه العين ينفض قامته على رؤوس النظارة حوله ، يستجلى  
من فنتته من الأوانس حين وقف يتطلع إلى حلبة الرقص ، فلم  
يقو أن يرد عنها طرفه ، وهى فى بهرة الرقص ، تنساب منقلة  
خطاها على إيقاع النغم ، مريحة الأعطاف ، يزهى على فمها ابتسام ،  
ويومض طرفها لإيماض الأنس والابتهاج ، وقوامها اللدن يلين فى  
فى ساعد رفيقها بالغ الطوع والاستسلام ، مسامرة ما تشدو به  
الموسيقى من أنغام صاحبة كأنما هى آتية من الأحراج .  
وإذا به يسمع صوتاً متخشعاً يناديه من خلف ظهره ، فالتفت  
يتبين ، فزحمه ساقى المشرب بوجهه المقرب ، وشاربه المنتفش ،  
وفه يتشاءب عن رطانة إغريقية :

الأستاذ شلبي يدعوك ... على كأس من شراب فى إلحاح .  
وأوما حيث يستمتع الصديق بمجلسة رحية ضاحك الأسارير ،

كؤنسه صويحبات من غايات الملهى ، ثم أردف الساقى غامزا  
بلحظة :

لأنه يتعجلك .

فأجابه يبرطم :

خاتك فطنتك عن مشاغلي الآن . . اغرب عني .

وأشار إلى الساقى بظهر يده يقصيه .

واستأنف يراعى بهرة الرقص فى تطلع وحماس ...

وما أسرع أن أمسكت موسيقى الجاز ، عن نباها العنيف ،

فدوى فى القاعة تصفيق ، وانفض المتراقصون يسودهم اختلاط .

وفى تلك الفينة أفلتت فاتنة المرقص عن العيون ، كأنها القمر

توارى وراء الغيوم ...

وبث الشاب المفتون نظراته فى جنبات الملهى يتلصص

ويتكشف بالغ الاهتمام ، وبعد لآى ظفر بها فى ركن قصى ، وفى

يدها منديل رفاف تلبس به جبينها الوضاح ، لتميط عنه ما يتلألأ

عليه من قطرات العرق يلثمه كما يلثم الندى جبين الوردة الألاق .

والتمس إليها الطريق وثاب الخطو ، فصادفته مرآة تمهل عندها

يتوسم مثاله ، ثم مد يده إلى زهرية عن كشب ، فاجتنى منها وردة

رشيقة ناطها بعروة سترته ، وتابع سيره صوب أنشودة الفؤاد ،

وملء نفسه فورة واعتزام ... ليهجمن عليها ، وليستأثرن بها ،  
وليردن عنها زحف الطامعين أن يكون لهم من رقصها نصيب .  
داناها .

فرم قدميه في لباقة وتأنق ، وانحنى في كياسة وتظرف ، وفاتحها  
يقول في تودد :

هل تسمح لي الآنسة بأن تكون لي معها الرقصة القادمة ؟  
وأجابته في ابتسامة عريضة مشرقة :  
يسرنى .

وطوت منديلها الرفاف تودعه حقيبتها .

وتابع قوله في تلطف :

هل لي أن أتشرف بتقديم نفسي ؟

وقبل أن يواتيه جواب ، قال :

« عزت جودت » .

— لي الشرف ... « ليلي الجميل » .

— اسم على مسمى ... جميلة الليالى وزهرة السامر .

ووقف يمتعها بالوان من الطرائف والنكات ، ريثما تتعطف

على أسماعها ألحان الموسيقى تنهى فترة الانتظار .

وكانت فائزته قد أنست بحديثه ، واستطابت مفاكحاته ،



فانبعث ضحكاتها صافية الرنين .

وعزفت الموسيقى يدوى نباحها المصطنع ، وعمرت بهرة .  
المرقص بالقصا ، فتهادت إليها الفاتنة وصاحبها يصيبان حظهما  
من متعة التراقص في نشوة وإبتهاج .

أرسل الظافر المنتصر نظرة الزهو يتفرس بها في الوجوه .  
ثم جنح إلى رفيقته يسر إليها بضع كلمات أحالت أنظارها إلى ..  
أرجاء الملهى تستطلع :  
من تقصد ؟

— هذه السيدة البادنة الشمطاء ... إنها لا ريب من سلالة .  
الأدغال .

— هذه ... ؟

— بل تلك التى تزحم المائدة المستديرة .

— أية مائدة ؟

— تطلعى يمنة .

— أيقنت ... تلك التى ترتدى الثوب المعصفر ، وتسدل على .

منكبيها شملة حضراء ؟ ...

ونظر يتبين :

لا ... لا ... ليست هذه .

وتابع قوله يرشدها مستعينا بإشارات رفيقة :  
ذلك هو الساقى يقف على مائدتها الآن ... تبينى ... إنها  
ما فتئت ترقبنا بنظرات حداد كأنها بومة تنذر بالشر .  
واسترسل فى تعداد معايبها يستهزئ  
واختنقت الأنغام ...  
وهب إعمار من تصفيق ...  
وماج المتراقصون بعضهم فى بعض ، فتسللت الفاتنة وصاحبها  
يشقان طريقهما بين الزحام ، وطفقا يحوسان خلال الموائد فى  
ليات تلو ليات .  
فما إن جاز بالمائدة التى وقف عندها الساقى منذ لحظات ، حتى  
تباطأت د ليلى ، تقول فى غير مبالاة :  
ماما ... أقدم لك الأستاذ د عزت .  
ثم مالت إليه تقول :  
أستاذ د عزت ، ... أقدم لك والدتى .  
وأحس الفتى بالأرض تميد من تحته ، وبأوصاله يمشى فيها  
خمود .

ومدت له د ماما ، كفها تصافحه ، فاثنتى يودعها قبلة الإجلال .  
فهمت د ماما ، أن تدعوه إلى جلوس ، فلم يمهلهما ، وتعث

لسانه في تأناة عجفاء يعتذر ، وألني قدميه تسوقانه إلى فرار .  
وشيعته الأم بنظرات كاشفة ، وهي تقول لابنتها :  
خجول ... ظريف ... ليته جلس ... لماذا تركته ينصرف ؟  
صدرى انشرح له ... لماذا تهينني ؟ ... يجب ألا يفوتنا .  
وتمتم لسانها يسأل الله أن يهيء لابنتها زوجا من ذلك الطراز .  
واقفتم ليلى ، واقفة يتوضح على محياها سماء التغيظ  
والنفور ، وهي تجمجم :  
ماما ... رجائي أن تكفي عن هذا الهراء ... بعدالة من  
زوج تقبله فتاة !

— ماذا يعنيه ؟ مهذب .. شباب ... خلاب .  
وبسطت كفها ترفع إلى السماء أمنية الأمهات للبنات .  
وضجعت الموسيقى تنوح ...  
فكتمت أنفاس الأمانة الغالية ، وطوتها في أنغامها اللاهية  
تتحول بينها وبين أبواب السماء .

## الذبابة

ترجع « الشيخ يعقوب المغربي » يحتل مكانه من المحراب في مسجد « السنجق » بمدينة « بغداد » ، تتسامق على فؤديه عمامة مهندمة الوضع متسقة الطيات ، أما لحيته فإنها تشعشت مخفية بجامع الوجه ، إلا عينين فاعستين يترسل منهما وميض التقي والورع ، وما فتىء فيه تحت وطأة شاربته الثقيل ينفض جملاً مبهمه هي تميمات المسيح بحمد الله .

وتخلق حوله نفر من أتباعه جاءوا يسعون في طلب حكمة بالغة يقولها ، أو حكم في الدين يهدي إلى رشد وسداد ، أو دعوة صالحة تتفتح لها أبواب السماء .

وشخصت الأبصار ترمق الشيخ الجليل في مجلسه المهيّب ، وقد تجلت على أساريره علائم الإيمان العميق ، وبعد هنيهة تدفع صوته قوى الجرس يلشد مواعظه ، مفصلاً عن أسرار الخلق بعبارة حلوة ومنطق سليم لا يخلو من نكتة مليحة ، مؤمناً بأنه

ما من شيء فطر إلا لعله ، وما من موجود إلا لغاية .  
فلا يلبث بيانه أن يلبس شغاف الأفتدة ، فتتايل الرؤوس  
من تمجيد وإكبار ، وتسترخى الجفون من توقير وإعظام .  
وتابع الشيخ حديثه يلقي إلى الأسماع بالحكمة تلو الحكمة ،  
يتناول تارة ويتقاصر طورا ، حتى اختتم درسه بين التهلل  
والارتياح .

وما عثم أن زایل المسجد في فقر من خاصته وأتباعه ، ينسب  
إلى داره ، تحف به سماحة وصفاء .

ودلف الجمع في ليات الطريق ، وهم يقلبون الأحاديث ، حتى  
وافوا دار الإمام . فوقف الشيخ على عتبة الباب ، ثم اعتدل يلقي  
على الجمع تحية الوداع .

وهم الشيخ أن يلج ، وما إن خطا الخطوة الأولى في سبيله ،  
حتى تهاقت عليه ذبابة اهتز لها وجهه ، فذبها يمينه وهو يتأفف ،  
فتطايرت تستقبل الفضاء في رقصات مضطربة تثرثر بغنان  
موصول .

وشق السكون صوت متخشع يستوقف الشيخ على استحياء  
يسأل :

مولانا أطل الله بقاءه يرى ما نلقى من عنت الذباب ، يعكر

صفونا في تبجح ، ويزعج راحتنا في توقع ، ولا يفتأ يخرجنا من  
حلمنا بطينته البغيض ورقصه المحموم . . . فاعلة خلقه ؟ أفادكم  
الله وأبقاكم هاديا وسراجا منيرا !

أطرق الإمام قبل أن يجيب ، وأخذ لحيته بقبضة يده ، وألقى  
على مريده نظرة حذب وملاطفة ، وهو يتسم ابتسامة إشفاق ،  
ثم مد يده إليه يربت كتفه وهو يهمهم :

لهذا يا بني حديث موعدنا به المجلس القادم . . . انتظر نبلغك  
الخبر اليقين ، ونشفي غلتك من مشكلة حيرت الأقطاب ودوخت  
الأخبار . . . هداانا الله ووقانا الزلل والشطط .

وفي غد استفتح الإمام حديثه في الحلقة يقول :  
سألني أخ لكم في شأن الذباب : لم خلق على هذا النحو ، خصيا  
للإنسان ، يشوب طمأنينته ، ويشير حنقه ؟ . . . وإليكم من أمره  
حديثا عجبا .

زعموا أنه في غابر الزمان ، وسالف العصر والأوان ، لم يكن  
يسكن الفضاء إلا نفر من شعوب رحل ، تضنيهم أوصاب التنقل  
والأسفار ، وتحف بهم المكاره والأخطار ، بين صحراء عطشى  
مضللة ، وأنهار مزبدة نائرة ، وثلوج متييسة ، وغابات مغلقة  
تتقاضى على طريق الأمان أرباحا باهظة من أنفس وموآن .

وكان مما حدث أن استقر المقام بإحدى هذه القبائل في بقعة  
من بسيط الأرض بها ماء وخضرة ، فركن إليها القوم يصيرون  
فيها خفض العيش ونعيم الحياة .

وعشية أقبل كبير القبيلة في لمة من جنده وأصفياه يتفاوضون  
في أمر الرعية ، ويتدبرون من شئونها ما يفتقر إلى تدبير ، وأهل  
الخيام من حولهم هجوع .

وفياهم سائرون أبصروا عن كذب منهم شبحين في شجار ،  
فأمسك كبير القبيلة عن السير يستطلع الأمر ، وفي أعقابهم شخص  
الجمع يتبينون خبيثة ما يدور في جنح الليل من ضغائن وأحقاد .  
وسرعان ما أبصروا ظهر امرأة تتراجع من فرجة الخيمة  
مجنحة الذراعين متشعثة الشعر يعلو صوتها الأبح في ثورة عاتية ،  
وهي تسوق القول في خيلاء وجبروت :

قأتلك الله من مبذر متلاف . . . بالأمس تصدقت بما لدينا  
من زاد ومؤنة على طارئ ملجأ أشد منك قوة وأقدر على  
كسب . . . واليوم أنفقت عن سعة ما ادخرت من لبن وزبد على  
امرأة لعب . . . أمرضاة ربك ابتغيت فيما قدمت أم مست المرأة  
بالأعبيها من قلبك الشغاف ؟ ... لقد طمحت عينك إلى ما وراء  
بيتك وأهلك لا محالة . . . سأبلغ كبيرنا أمرك ليتخذ في شأنك

ما يتخذ من عقاب .

واعتمدت المرأة تولى الخيمة ظهرها ، وأقبلت على الطريق  
تقطعه في تسخط وضجر .

وأهل من أحشاء الخيمة رجل في ضحى العمر طلى الوجه  
مبسوط الألواح ، تتوضح فيه سكينه النفس ، وفي عينيه توسل  
وضراعة ، ينظر إلى تلك المرأة المتشجرة وهى فى منصرفها تدب  
على الثرى ديب التذمر والاستياء .

وصاح بها مفصحا عن مطلبه ، ملحفا فى الرجاء  
والاستعطاف .

فاضطربت المرأة واستدارت تقذفه فى أنفة واستعلاء بقولها:  
لا عود لى . . . فلتبق وحدك يا قرين السوء .  
وتابعت سيرها تفسح الخطأ .

وذبل الرجل فى وقفته ، وما عثم أن ترك نفسه لفجوة الخيمة  
تبتلعه ، واستلقى على أديم الأرض يضرب شوطا فى عالم الآوهام ،  
فألقى حياته تجثم على صدره أمواج باغتها الجود تخنق منه الأنفاس ،  
فقام ينفض نفسه وقد تملكه خوف وقنوط ، ولأذ بركن من  
الخيمة يتجمع فيه مغلوبا على أمره ، يستبد به الوسواس . فتخايلت  
له صور من حياته طالما نغصت عليه عيشه وكدرت عليه الحياة .



إن هو انبسط ينشد ساعة دعة قامت امرأته إلى موضع الرأس  
من فراشه تنذب حظها الأنحس الذي ربطها بتلك العجلة الكسول،  
فتنعى عليه صمته واتزانة ، كأنها ثكلى تجثم على فوهة قبر ندى  
يحتوى على رفات .

وإن هو جلس لياكل أفسدت عليه لذة المبادأة ، تصرف يده  
إلى لون تختاره في الحاجة ، ولا تفتأ تحاصره حتى يذعن مضطرا  
لأمرها . فإن أصاب لقيات لاحقته بسائر الأصناف حينئذ تأمره  
وحينا تنهاه ، ولا تزال به حتى يضيق ذرعا فيصطف عن المائدة ،  
لا عن شبع وامتلأ ، بل عن ضجر وملال .

وإن تشاغل عنها شغبت عليه مطالبة إياه أن يكف عن تأملاته ،  
فإن لم يستجب لقيته محمومة تطلق صوتها تنشد الأناشيد معكرة  
عليه صفاء المجلس الأنيس .

والويل له إن هو أبدى رأيا أو ناقش مسألة ، ترفع عقيرتها  
بالمناقضة تفحمه في ذلاقة لسان وسفاهة قول .

على هذا النحو سار الرجل في حياته يودع أمسيته ويستقبل  
نهاره ، خوار العزم ، سلب الإرادة ، كمتلك السفينة التي تتلاعب  
بها الرياح ، فلا تحسن تصريح أمرها ، وما هي إلا أن تعبث بها  
غوارب الأمواج من كل صوب .

وما أصبح الغد حتى كان كبير القبيلة على عرشه فى ساحة  
العادل الكبرى متفينا ظل دوحة مورقة ، وقد ارتدى لبوسه  
الحربى يتمنطق بملائق سيفه ، وهو شارة الإمرة ورمز الملك ،  
مسرحا بصره فى جموع الشاكين وأصحاب الظلامات .

ويأشارة من الأمير دوى فى الحلقة صوت جهورى يصيح :  
نظموا جموعكم ، وسووا صفوفكم ، وتقدموا واحداً  
قلو الآخر .

وهاج الجمع وماج ، واستطاع الأشداء منهم أن يتصدروا  
الحشد ، ثم اختلطت أصواتهم تجار بالشكوى .  
وصرخ الأمين محتدا يهدد :

إن لم تأخذوا أنفسكم بالنظام فلن يستمع كبيرنا لأحد منكم ...  
صمتا ... صمتا ... لكل منكم وقت معلوم ، يعرض على أميرنا  
شكايته .. ويتكلم بما يريد .

وخفتت الأصوات تستجيب لنداء الأمين ، وساد سكون .

وأوما كبير القبيلة إلى أمينه يستدنيه ، فسعى الرجل إلى سيده .  
بضع خطوات ينحنى أمامه انحناء التجلة والإعظام ، فأمر الكبير  
إليه كلمات ما إن وعاما حتى تراجع متطامن الهامة ، ثم صلب  
عوده يعتدل ، منقلا بصره فى الجمع ، وبعد هنيهة أشار إلى

امرأة يقول لها في لهجة الأمر :  
اقتربي ... نعم ... أنت .

واضطرب الناس ، وشقت المرأة سبيلها على استحياء خذرة  
الخطو ، ولما بلغت بهرة الساحة أمسكت عن السير وهي تقلب في  
الناس نظرها من طرف خفي ، والناس من دونها يرمقونها في  
تطلع وفضول .

ودفعها الأمين صوب كبير القبيلة ، فدرجت تنقل قدميها في  
محاذرة واحتراس بادية التخاذل والتهيب ، وإذ دانت عرش السيد  
المطاع ثبتت في وقفها ناكسة الرأس ، لا ينطلق لسانها بشيء .  
وتنحني الكبير موجهاً إليها القول يسأل :

ما شكايك أيتها المرأة ؟ .. أمس سمعنا منك تثاراً من كلام ...  
ابسطي شكائك وقولي الحق ... ولا شيء غير الحق ... وإلا نزلت  
بك لعنتنا فتتالين إن كذبت أسوأ عقاب ... وأمرنا حاجبتنا  
بتنفيذ ما نقضى به من نكال .

وتلعثمت المرأة ، وسادها ارتباك .

— تكلمي ... ليس لدينا وقت .

فتلاطمت الكلمات على شفثيها ، ثم قالت في مسكنة وتخاضع :  
سيدى الرئيس ، لقد بلغتني الأقدار برجل ما خلق مثله في الناس ...

إن تفننت له في طعام لم يعجبه ، وإن توددت إليه في نوم تنأى عني ،  
وإن أنا قلت له قولاً حسناً وكلمة معروفة جازاني عليها بشتى وسباب .  
وتعالت همهمات الناس تظاهر المرأة على زوجها ، ذلك الزوج  
المتجبر العنيد ، فنظرت إليهم تسكتهم ، وقد تنمرت منها القسمات .  
ورفعت عقيرتها جياشة النفس :

ليس هذا كل ما في الأمر .. لقد تصدق الرجل بالزاد والمؤنة  
تاركاً بيته قاعاً صفصفاً . . . والأمر من ذلك والأدهى أن عينه  
طمحت إلى ما وراء خبائه . . . أيرضيكُم ذلك ؟ . . . أتودون أن  
تسمعوا وتعوا فوق هذا من شأن ذلك العشير الشغوب ؟ حسبكم  
.. ما قلت ! ... ماذا أقول .. ؟ إنه لم يعبأ بما للقبيلة من عرف وناموس  
.. فكأنه شيطان مريد . . . منذ فجر حياتي معه وأنا أتجرع منه  
المهانة والمذلة والإصغار ... إليكم أمرى ... وعند كبيرنا القضاء  
العادل الحكيم .

وصك الأسماع صوت يردد ، إنه الزوج يصيح :  
شد ما أنت خداعة كذوب ... تجنيت عليّ ... رميتني من التهم  
بما أنا منه براء ...

ودارت المرأة على عقبيها تواجه القوم بعين ينهل منها الدمع ،  
وهي تصرخ :

أتسمعون ؟ ... إنه يجرؤ على أن يكذبني .  
ودوت في الأرجاء عاصفة استنكار من بين الصفوف ، تأخذ  
على الرجل سبيله في مغالبة خصمه والدفاع عن نفسه .  
وهنا قرع سيد القبيلة الأرض بصولجانه ، فإذا الناس سكوت  
كأنما أخذتهم الصاعقة ، وشرع الأمير بوجه إلى الزوج حديثه  
قائلاً له :

إذا كان لديك من حجة تدرأ بها التهمة عنك فسق إلينا  
حجتك ... هات ما عندك ... إننا نسمع لك .  
وطوف الرجل بنظراته في الجمع الزاخر ، فآلنى الناس يشرعون  
إليه عيوناً تتوقد من حفيظة وغضب ، كأنما هم يطالبونه بئار ،  
فعمدت البغته لسانه ، ولم يجر من جواب ..  
ورعد صوت الكبير يقول :

فيم صمتك ... أمقر أنت بما رميت به من ذنوب ؟  
فهز الرجل رأسه في قنوط واغتمام بهمهم :  
وسق الإله إني برىء ... وحق الرب إنك لم تسمع من  
زوجتي غير بهتان من القول وزور .

وأخيراً نطق الكبير بقول فصل في رزانه واتناد :  
من كانت هذه صفاته فالجزاء الأوحده هو الجلد ... حسبه

هذه المرة مائة سوط ... على أميننا تنفيذ حكمنا هذا .  
وسيق الرجل ليأخذ جزاء تجبره على الزوجة الصبور ،  
واستخفافه بما للقبيلة من عرف وناموس ، والحشود يتصايحون  
تصايح الاستحسان .

واعتدل الأمير ينظر فيما لديه من شكايات .  
إن كان قانون البشر لم ينصر الرجل على أمره ، فليتجه إلى  
أبواب السماء يطرقها لعله واجد عندها فرجا من كربته ، وإنصافاً  
له من ظلم مبین .

وفي الليلة السابعة من لياليه المباركة شوهد الرجل يتهادى إلى  
المبعد الكبير محملاً بزاز وموّن ، وعكف عشيته يقدم القرايين إلى  
الإله الأعظم ، ويحرق أصناف البخور ، مصلياً بقلب صاف  
وعين خاشعة ، حتى غشيته نعاس .

فانبجحت له طاقة من نور ، وانشقت الحجب عن طيف سماوى  
يطل عليه بشعره الأشيب ولحيته الكثة ونظراته الثاقبة ، يحف  
به لمة من الأشياع والأتباع ، يرتلون أناشيد التجلة والتوقير .

وصلصل صوت الطيف السماوى يرعد كالبرق ، وخرجت  
كلماته كأنها الجنادل الصم ينادى :

يا ابن الأرض تيقظ ... إن الساعة ليست بساعة نوم .

فارتعد الرجل يفيق ، وقد أشرع أنظاره يأخذها هذا التآلق  
والبهاء ، متسمعاً إلى الهاتف في تخشع واضطراب :  
لقد عرفنا صلواتك ، وأصبنا حظنا من قرابينك ، وقررنا أن  
نعير شكواك اهتمامنا ... تمن ما تمنى ... تمن ما يحيش في نفسك ...  
وسجد الرجل يسرد شكواه ، رافعاً أمانيه يتمتم :  
تعلون يا أهل السماء ما في نفسي ولا أعلم ما في أنفسكم ...  
اهدوني طريق الصلاح ... أفتوني في أمري ... أذيقوني طعم  
الراحة والهدوء . وأريحوا قلبي من امرأتى الشغوب .  
وارتجت أرجاء المعبد بالصوت الراعد يصيح :  
مطلبك مجاب ... وستحقق لك الأمانى والدعوات .  
وبينما الرجل في سجده إذ احتجب النور ، وتوارت عن عينه  
الاشباح المقدسة ، وعاوده النعاس .  
وعندما أسفر الصباح يلوح ، ذهل الرجل عما كان بينه وبين  
الآطراف السماوية من حديث ، فقام يتمطى صادفاً عن المعبد ،  
وسلك سبيله إلى خيمته ، ناكس الرأس ، يستغرق في تفكير .  
وجاز في طريقه بعراف القبيلة ، متجمعاً في جلسته ، يسرح  
البصر في الفضاء ، وقد انخرط في صمت .

فرفع الرجل رأسه يلقي على سماع العراف ما يليق بمقامه من تحية وإكبار :

السلام على عرفنا الأعظم .

فشق الشيخ سكوته ، وأرسل إليه تحية ندية :

السلام على ابننا ... حبيب الإله .

وكان من عادات العراف أنه لا يرد السلام على أحد إلا إذا كان عنده من شأن المسلم عليه نبأ وشيك الوقوع .

فما كاد الرجل يسمع رد التحية ، حتى أيقن أن ثمة أمراً جليلاً يخبؤه له صدر العراف ، فأقبل على مستودع الأسرار يستل منه النبأ الكمين :

ما وراء تحية عرفنا الأعظم ... أخطب واقع ؟ ...

فشدت نظرات الشيخ ، وبرقت على شفثيه هذه الكلمات :  
ويل للظالم من ظلمه ... وحش الفلاة له بمرصد ... يسعى إلى  
حتفه برغم أنفه !

وجعل العراف ينتفض وهو يردد قوله في صوت يشبه الزئير ،  
فتردد الغابة هديره المخيف كأنه الصواعق تصطك بها الأسماع ،  
فتتشعر لها الأبدان وتنخلع لها القلوب من خشية وخوف .



فبارحه الرجل ، وذهنه مقسم بين التصورات والأوهام .  
ولما رجع إلى حيه ابتدره الناس ينعون إليه زوجه ... لقد  
تناهبت السباع جسدها حين قدمت الغدير تستقي ، فلم يبق لها  
من أثر .

وتواردت الأيام تدور ..

وشعر الرجل بأدى أمره بالسعادة تغمره في وحدته ، واستنشى  
نسيم الحرية والهدوء ، غير أن الإنسان جبل ألوفاً يتطلع إلى  
المعاشرة ويهفو إلى المؤانسة ، ومرعان ما مضى الرجل بتفرده  
ونازعه قلبه إلى أليف يضافيه ، فانطلق من فوره يتنقل في أنحاء  
الحى يخطب بديلاً من زوجه الراحلة ، وما عثم أن أصاب بغيته في  
صبية مليحة أوقدت نار خباته ، واستوت على يده تمتعه بشبابها .  
النضر ، وتنادمه بحلو الحديث ، فأضحى عيشه باسماء وأيامه متوردة .  
وساعة أم الرجل مناخ الإبل يقدم لها الكلاء والماء ، وبينما هو  
منهمك في عمله تراءت له في أفق سمائه حشرة سوداء لها غنان  
مترسل ورقصات محومة .

واشرأب يتأمل ، فانقضت من عليائها تحط على يده ، فصرها  
مرة ، فارتفعت إلى وجهه تلسهه ، وطفقت تتنقل من جبهته ، إلى  
حاجبه ، إلى أنفه ، إلى فمه ، إلى عينيه .

فَذَبَّهَا عَنْهُ مَرَاتٍ ، فَكَانَتْ تَنْأَى عَنْهُ تَخَاتِلُهُ ، وَمَا تَلْبَثُ أَنْ تَنْقُضَ عَلَيْهِ تَوْذِيهٌ .

فَتَطْلَعُ إِلَيْهَا فِي حَنْقٍ ، وَهُوَ يَغْمِغِمُ :  
أَفْ لَكَ ... سَأَقْتُلُكَ إِنْ لَمْ تَخْلُ سَبِيلِي ، وَتَرْحَلْ عَنِّي .  
وَأَزْمَعُ أَنْ يَهْوَى عَلَيْهَا يَدُهُ فَيُودِي بِهَا ، وَرَفَعَ كَفَّهُ بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ ، فَتَبَاعَدَتِ الْحَشْرَةُ عَنْهُ ، وَوَقَعَتِ اللَّطْمَةُ عَلَى صَدْغِهِ أَشَدَّ مَا تَكُونُ ...

وَرَمَقَ الْحَشْرَةُ وَهِيَ تَتَرَاقِصُ فِي الْفَضَاءِ ، وَهُمْهُمْ :  
مَا شَأْنُكَ بِي يَا حَشْرَةَ السُّوءِ ... يَا لِنَكَبَتِي هَذَا الصَّبَاحِ !  
وَقَفَلَ الرَّجُلُ رَاجِعًا إِلَى بَيْتِهِ ، وَكَانَ الْغَدَاءُ مَهِيًا لَهُ ، فَانْصَرَفَ إِلَى مَا قَدَّمَ إِلَيْهِ يَصِيبُ مِنْهُ ، وَإِذَا بِهِذَا الْعَدُوُّ الْأَسْوَدُ يَعَاوِدُهُ بِالْأَذِيَّةِ وَالشَّرِّ ... تِلْكَ هِيَ الْحَشْرَةُ الْمَلْعُونَةُ تَحَاوِرُهُ وَتَحْتَلُّهُ لَا تَنْفُكُ عَنْهُ !  
فَارْبَدَ وَجْهَ الرَّجُلِ ، وَغَمِغَمَ :

أَيُّ شَيْطَانٍ حَلَّ فِيكَ أَيَّتُهَا الْحَشْرَةُ الشَّغُوبُ ؟  
وَسِرْمَانٌ مَا حَطَّتْ عَلَى أُذُنِهِ ، وَقَدْ سَمِعَ الرَّجُلُ خِلَالَ غَنَائِمِهَا حَدِيثًا عَجِيبًا :

لَقَدْ أَجَابَتْكَ السَّمَاءُ إِلَى سُؤَالِكَ ، فَاقْتَصَصْتَ مِنِّي ، وَعَاقَبْتَنِي عَلَى

سوء صنيعي ، فسختي ذبابة لها ما كان لي من شراسة وضيق ... لن  
أريحك يا رجل ... ولن أقدر على فراقك ... ولن أتركك لامرأة  
غيري تنعم بالرفاهة والاطمئنان .

فدفنهما الرجل بظهر يده وهو يستعيز ، فخلقت في الأجواء  
نشوى انحط عليه تسعه مرة بعد مرة ، ثم قالت له تودعه :  
سأزورك كل يوم ... بل في كل ثمانية من نهار أوليل ... أنت لي ...  
أنت تقتقر إلي ... سأكون لك كما أنت لي ... سأقاسمك الحياة على مر  
الآزمان وكر الحقب ... سألاحقك ما دامت على الأرض حياة !

وسكت الشيخ عن الكلام ، وقد أفاق من جولته في دولة  
الذباب ، وعلى فمه تتخايل بسمه استخفاف عريضة .  
فغمغم صاحب السؤال ، وقد اتسمت على وجهه شارة الدهشة  
والحيرة :

أ كذلك خلقت الذبابة ؟ ... اللهم رحماك !

وتهاوس في أعقابه الجمع يقولون :

اللهم اكفنا شر الذباب !

وزايل الشيخ مكانه من مسجد السنجق ، بمدينة بغداد ، وقد

استنار وجهه من بشر وارتياح ا غير أنه عندما اجتاز باب المسجد  
الكبير حطت على لحيته ذبابة تعابت شعراته كأنها تناقشه الحساب،  
وتنكر عليه أن يرد خلقها إلى تلك القصة التي أفضى بها إلى الناس...  
قصة المرأة الشغوب ا

فذبها بيمينه ، وقد اقشعر وجهه من تأنف واستياء ا.

## حسين

جلس الزوجان عزيز، و عزيزة، حول مائدة الطعام متقابلين ، يصيبان فطورهما ، كل منهما فيما يشغله ، فالزوج منصرف إلى جريدته يتفحصها ، والزوجة معنية بقدرح الشاي تترعه ، وقد شملهما صمت سابغ ، امتد يضرب رواقه في حنايا الشقة التي يسكنانها ، بأعلى طبقة من إحدى الشواهدق ، في صميم القاهرة .

وما شرع عزيز ، يتبلع بمضغة من طعام ، حتى أشعل لفافة تبغ ، انسرح يدخنها في استمراء ولذة ، فأنبرت له زوجته تصيح حازمة اللمجة :

لكم نهيتك عن التدخين حتى تتم فطورك وتخلص منه ... ؟  
التدخين على هذه الصورة مضر بك .

ولكن الزوج أبى أن يستمع ، وقلب صفحة الجريدة لا ينبس .  
فاحتدت عزيزة ، تستوضح :

ألم تصغ إلى ... ؟ فيم أنت تائه هذا الصباح ؟

ورفع «عزيز» الجريدة عن وجهه ، وتطلع إلى زوجته ،  
يديم فيها النظر ، متداعى الصبر ، يقول :  
«عزيزة» ... كفاك إملاء ونهيا ... دعي النهار ينفض  
على خير .

— أنسى ذلك إملاء ونهيا ... ؟ أنا لا أبغى لك إلا الخير ...  
أتخاطر بصحتك فأسكت عنك ؟

— «عزيزة» ... أرجوك ، كفي عن هذا الشغب .  
— أتقابل إخلاصى لك ، واهتمامى بك ، بالنكران والجهل ؟  
— «عزيزة» ... لم أعد أطيق الحديث على هذا النحو ... إنه  
يشير أعصابى ، فاقلى عنه .

— لن أدع الضرر ينزل بك ... لن أقف مكتوفة اليدين ،  
لا أدروء عنك وأحميك منه .

— أوامر ... أوامر ... أوامر ... ألا تحسنين فى عيشك ،  
إلا الأمر والنهى ... ؟ الأكل عندك بأمر ... والنوم بأمر ...  
حتى التدخين أصبح بأمر ... أنحن فى ثكنات عسكرية ليس لنا إلا  
إطاعة الأمر ... ؟

— صحتك أغلى من كل شيء ... لن أنخل عن رعايتك مهما  
كلفنى ذلك من جهد .

- أما فطنت إلى أنى لست دمية ، مساوبة الإرادة ، تتحرك بين يديك ، بوحى منك ... تشيرين فتخضع ... وتنهين فتستع ... لا ... لا ... أنا لست دمية لأحد .
- أنت غرير كالطفل لاتعى أين يكمن الخير ... وجب أن آخذ بيدك ، وأقودك إلى ما أرى فيه النفع ... اعف عن صحتك ... إنها ليست ملكا لك وحدك .
- وهو ثم الزوج برأسه مخنقاً ، ونطق يجيب متحدياً :
- صحتى ملكى ... ولا شأن لغيرى بها .
- بل هى ملكى ... وأنا وحدى صاحبة الحق .
- إذن لن أكمل فطورى ، إن كان هذا هو الرأى .
- ستطقي لفاقتك ، وتكمل فطورك طائعاً ، رضى النفس .
- لن أستجيب .
- ستذعن للأمر .
- بل سأدخلن لفاقتى حتى آخر نفس .
- « عزيز ، ... لا يروقنى أن تتخطى ما نهيتك عنه .
- ها أنا ... أرينى ماذا أنت صانعة ؟
- سأترزع منك اللقافة ، وأحشوفك بالطعام حشوا ، إن أبيت وتمنعت .

— لن يخضعنى أحد... إرادتى صلبة لا تنكسر .  
— وأنا عنيدة... رأسى كالصخر... ستخضع لى كما لو كنت  
رضيعاً لا حول لك ولا طول .  
— لن تنالى منى .  
— سترى .

وتحلحلت عن مجلسها فى خطف البرق ، معترضة تنفيذ ما أقسمت  
عليه ، فرق هو إلى باب الشقة مروق السهم ، متخطياً عتبة ، يصيح  
ملىء الصوت :

الجنة معك جحيم تعافها النفس !  
وهرولت فى أثره غاضبة تلاحقه ، فاعترضها الباب ، دفعه  
« عزيز » بكعب نعله ، فانطبق بعضه على بعض ، يقطع عليها  
السبيل ، محدثاً دويلاً رهوباً ، ورن صدهاء فى الشقة كالصرخة  
المهلوفة ، أطلقها الزوج فى حنق ، معلناً العصيان والسخط .  
فركلت « عزيزة » الباب ركلة قوية ، هزت أوصاله ، وزلزلت  
كيانه ، وصدفت عنه ، ترسل الدمع .

أما « عزيز » فاندس فى زحمة الطريق ، وجهته وزارة العدل ،  
حيث يعمل بها مستشاراً بقسم الفتاوى والرأى ، وكان ثائراً ،  
يتمزق حنقاً ، ينهى اليوم الذى ربط فيه مصيره بمصير تلك الزوجة



التي انقلبت نمرة تعكر عليه متعة الحياة ، وبهجة العيش .  
ولما انتهى إلى حجرة مكتبه ، حيثه وجوه مكفهرة ، عليها  
قطوب وحزن ، فأطلق بصره يتفقد السيد عزبي ، رئيس القسم  
وكان صديقا له ، حفيا به ، فصدمه مقعده خاليا إلا من الحشية التي  
يتربع عليها ، يصرف شواغل الناس في حماس ، تتراحم على  
شفتيه بسمة أنيسة ، يستقبل ويودع بها قصاده ، حتى ينتصف  
النهار ، فيغلق مكتبه ، وينصرف إلى بيته آمن البال ، مطمئن  
القلب ، لا تفتأ البسمة الأنيسة تتلألأ تحت شاربيه .

وأحد « عزيز » النظر في سمات زميلته ، يستوثق والدهشة  
آخذة به كل مأخذ ، فانعطف عليه أحد الزملاء ، وكان منه عن  
كشب ، يهمس له :

البركة فيك ... كلنا لها ... وهذا مصير كل حي !  
وأرتج على « عزيز » ، فلم ينطق بحرف ، وثرثر الزميل ،  
وعيناه بالمقعد الخالي معقودتان :  
ماتت زوجة الأستاذ ... الجنازة ظهرا من مسجد « عمر  
مكرم » .

وتنفس « عزيز » الصعداء ، حين اطمأن على صديقه ، وتشدق  
بالكلمات ، وقد انفرجت عقد أساريره :

لم أقرأ النعى ... أو لم يعلنوا فى الجرائد نبأه ؟  
— لم يتمكنوا .. حدثت الوفاة عند الفجر .  
وانبسط « عزيز » على مقعده ، وهو يتغنى بقوله :  
غمّة وزالت ... هنيئاً له !  
وعقب الزميل فى صوت منتحب :  
لو علمت الحقيقة ما تفوهت بهذا القول ... كانت زوجة فاضلة  
تحوط زوجها بحب غامر ... ألف رحمة عليها ... الفاتحة .  
ورفع الزميل كفيه ، وأشار ببعنقه يبسم ، فاعتدل « عزيز »  
يطارحه الحديث فى مزاح يسخر منه :  
وهل تجوز الرحمة على نساء الأرض ؟ . . مصيرهن النار  
لا ريب ، وإن قرأت على أرواحهن القرآن بأكمله ألف  
مرة ومرة .  
وأجاب الزميل ضائق السمع :  
اتق الله يا رجل ... أليس لك زوجة تحبها وتخاف عليها ... ؟  
فتضاحك « عزيز » بهمهم :  
لا عليك ... أستريح من ذلك البلاء المقيم .  
— حرام عليك ... ألا تخشى الله ... ؟ ربما استجابت لدعائك  
السماء ، فتحرم منها على غفلة منك .

ثم تنهد يضيف والحسرة تتمشى في مهجته :  
ما أشد الفراق بين أليفين متحابين !  
فتلفظ « عزيز ، مبتسما له :

مللت العيش على النحو الذى ألفته معها . . . حديثها يمجج  
السمع ، وتمله النفس ، ويعافه الطبع .  
فتزائل عنه الزميل ، يهز رأسه ، ويضرب كفابكف يجمعهم :  
أنت وشأنك . . . البقاء لله وحده .

وانكب على أوراقه ، يشغل باله عن ذلك الرفيق الفظ .  
وخرج « عزيز ، إلى جامع عمر مكرم مع الزملة ، وتقدم من  
« السيد عزب ، يصاحفه في حرارة مواسيا ، فأسلبه الرجل كفه في  
قنوط ويأس . فتأمله « عزيز ، يتلفظ بكلمات رقاق يطيب بها  
خاطره ، مهونا عليه الخطب ، فتبينه ملتاع الصدر ، يتقطع حسرات  
ويذرف الدمع .

وبرز نعش الفقيدة ، مدرجا في مطارف من كشمير ، يتخطر  
على الأعناق ، ومن خلفه جمع المشيعين ، يتصدرهم « عزيز ، يسير  
صديقه جنبا إلى جنب ، تتناوح في رأسه الفكر ، وتهب على سمعه  
تنهدة زميل المكتب وهو يترنم محزون النبرة :

ما أشد الفراق بين أليفين متحابين !

فكان لها وقع النار في أذنيه ، فتغضن جبينه ، وران  
-عليه اكتئاب .

وما كان أشد جزعه ، حين ترنح السيد عزب ، في خطوه  
: يستبد به نشيج جياش ، فسارع يعينه على تماسك وثبات ، مضطرب  
الأوصال ، جهم القسيمات ، يتصدع زفرات .

وفرطت منه نظرة إلى النعش ، فتمسكته قشعريرة ، وأحس  
بالتفجع يغمره ، فأنحدرت من عينيه دمعتان لم يقو على حبسهما في  
مآقيه الحزينة المجهدة ، وانساب ينخرط والرقاق في مناجاة خرساء ،  
كما لو كان هو الزوج المطعون في أليفه ، يبثه ما يعمر صدره من  
محبة وإكبار .

ودارت في رأسه ذكريات .

وشعر بأنفاسه تتقطع وتحتبس ، فتوخى رباط الرقبة يفك  
عقدته ، وإلى طوق قميصه يتحرر من قبضته ، يستجلب لرثتيه  
مزيدا من هواء ، فتشعث هندامه ، وبانت عليه مخايل اضطراب  
واغتمام .

فها هو ذا يتمثل « عزيزة » في أول لقاء تم بينهما في حفل  
خيرى ساهر : كانت في ثوب أزرق مواج ، وقد عقصت شعرها  
إلى خلف في ضفيرة خصبة ، فتهدل على ظهرها يزيدا من بهاء

ورواء ، وكأنها إلهة من آلهة الإغريق ، جاءت من عالمها العلوى  
لتشرك البشر ما هم فيه من سرور وطرب .

فقدق فيها يملأ من جمالها عينيها ، وقت أن قدمها له بعض  
الرفاق ، فأمسك بيدها يحبسها تحية تبجيل وإعظام ، وقد ملك حبها  
عنانها ، وسلب منه فؤاده ، فبات ليلته مؤرق الجفن حتى لاح الصباح ،  
فلفظه إلى مغناها طالبا يدها ، لا يصدق أنها ستحل بمنزله زوجة له .  
ولبثا في رخاء من العيش ، يتقاسمان الود والصفاء ، كأنما هما  
عصفوران في قفص لا تعنيهما الحياة الرحيمة في قليل أو كثير ،  
بما تحويه من زخرف وزيف .

وتوقفت الجنازة عن السير ، تقيل صاحبنا من متاهات التأمل ،  
ويبدأ التفكير .

وانتهى « السيد عزب » ناحية ، فلازمه « عزيز » ملازمة  
الظل ، وتوافد عليهما المشيعون مصالحين ، فكان يتقبل العزاء ،  
لا يفتر له بسكاء ، ولا يغيض له دمع .

وحياه زميل المكتب بين مصدق ومكذب : أهذا « عزيز » ،  
زميله اللفظ ، أم هو طيف من الأطياف ، رقيق الحاشية ، مرهف  
الحس ، هبط من كوكب غير الذى تقطنه ، لا يماثل « عزيز » من  
قرب أو بعد ؟

وعدل الزميل عن رفيقه ، لا يعى لذلك الانقلاب من كنهه .  
وقصد «عزيز» مدينة الصمت فيمن قصدها من الأشياء والاتباع  
وأقام على فوهة القبر المتائب ، يرقب مأزوم النفس ، ما تجرى  
به الأحداث ، فإذا بالرفات يظهر من ناووسه الخشبي ، ملفوفاً في  
أكسية من حرير ، وإذا به يهبط إلى أغوار الرمس ، تحمله سواعد  
غلاظ إلى حيث لا تراه العيون .

وما يخلص اللحد من مراسم الدفن ، ويخرج إلى عالم الأحياء .  
نافضا يديه ، حتى تنشط بطائنه تسوى الجنادل وتهيل التراب الندي ،  
فتغلق مهاوى القبر ، كأنه الوحش الضاري أطبق فيه .  
وإذا بجماعة من العفاة تتحلق على الضريح ، في أسمال وهلاهل ،  
ترتل الصلوات ، في حشرجة راتبة وصوت أجش ، كي تنفذ أقاويلهم  
إلى باطن الجدث ، فتلقى في قلب صاحبه الأمن ، وتلقنها ما تستقبل  
به الملكين حين يناقشانها الحساب ، وما تنطق به من الجواب المقنع  
والرد المنجى من قصاص وعقاب ، فيسكن روعها ، وتعيش إلى  
الأبد ، في قرار سكيئة ونعيم .

وترقى تلك الأناشيد إلى أسماع صديقنا «عزيز» ، وكأنها تهدة  
زميل المكتب تفرع أذنيه في ألم وجيع .

أحقاً هو كاره لزوجته ، محقق عليها لما بدر منها مما يسوءه ويضايقه ؟

هل كان جاداً فيما تفوه به من عبارات خرقاء ، تعافها النفس  
الطيبة ، ويأبأها القلب الخنون ؟

أفى مكنته أن يتخلى عن « عزيزة » يسلمها لمثل هذا المصير ،  
فلا يكون لها معه رجعة وعيش ؟

أهذا الذى يشهد ، منتهى حبه وهواه ، يعجز — وإن هو أوقى  
قوة شمشون الخارقة — أن يحميه مبقياً عليه ؟

وأحس « عزيز » بقواه تنسرق منه ، وبالتهاافت يستأثر به ،  
فعمد إلى شتات نفسه يستجمعه فى عناء ، وتراجعها ثماً على الطريق ،  
متفزع الفسكر ، حائر الطرف ، حتى تلففته سيارة ، فارتقاها يبحث  
السائق أن يسرع به إلى الوجهة التى رسمها له ، واعداءه أن يبدل  
له العطاء فى سخاء .

وعندما كفت السيارة عن العدو ، هرع يصعد الدرج ، محتاج  
الوجدان ، وفتح باب الشقة على عجل ، ينادى زوجته ملهوف  
الصوت ، فظفر بها تصفف المائدة تعدها للغداء ، فارتى فى أحضانها  
يطوقها بذراعيه . . .

وكما رف للرأس فى وجدانه المتداعى رفيف ، احتدم عناقه  
واحتد تشبثه ، ولا يملك من نفسه إلا أن يضم « عزيزة » إلى صدره  
فى عنف وإصرار ، كأنما يخشى عليها ، إن هو أرخى عنها ساعديه ،  
أن تغفلت منه إلى وادى الحرمان ، وأن ترحل عنه إلى عالم الصمت !

## تَبَا لِحَا عَنَةِ الرِّفَاقِ

همه الأكبر الكتابة ، ومشغلاته في دنياه الأدب ، أما عمله  
اليومي ففي دار البريد ، موظف مطمور الشأن ، مبيض الجانب ،  
يؤدي عمله في ملالة وقتور .

ما إن يشيع مكتبه ويلتقي بالطريق يطالع أفواج الناس ،  
ومواكب النور ، حتى تنبسط نفسه ، وتلتمع في رأسه أحلام  
وتصورات ، فيأوى إلى قهوة أو يقف على طوار ، يدون ما يعتلج في  
صدره من أصداء وأحاسيس ، وإذا به يلبح خلال السطور مولد  
قصة مثيرة ، تستحق فيما يظن ، الرضا والتقدير ، فلا تلبث الأوراق  
أن تطوى في رسالة ، يحملها صندوق البريد إلى الناشر ، يحدوها  
مصير مجهول .

ماذا يا ترى يكون حظها في خضم الفن ... ؟ أنتحتويها سلة المهمات  
بين ما يستقر فيها من نفايات ... ؟ أم تتبوأ من الجريدة المكان  
المرموق تطالع الناس بجلائل العبر والعظات ... ؟  
وينتظر الفتى صبحه ، مشبوب الفؤاد ، يترقب ، فإذا بالصحيفة



تصدر خالية من اسمه ، لا يحمل جبينها له قصة أو مقالا ، فيرين عليه .  
يأس وقنوط ، ويجر نفسه إلى مكتبه العبوس في تطامن وخنوع ،  
يضرب الرسائل بخاتمه ذى الوجه الأغبر الحشن ، تمضه حسرة ،  
ويحاصره حنيق .

وساير الفتى أيامه ، وما زالت الأفكار تتوالت في رأسه ، تنشد  
من محبسها حياة الطلاقة والشروق ، فيرسل لخياله العنان ، ويسيل  
المداد من قلبه أقاصيص وحكايات ، يصدرها كالألف عادته ، عسى  
أن يواتيه الحظ بأحسن مما كان .

غير أنه لم يظفر إلا بما يثبط عزمه ، ويفت في همته .  
وعلى الرغم من سوء طالعها في ميدانه الأثير ، فقد اتخذ الفتى  
لنفسه سمات الفنان وشيانه ، فأطال شعر رأسه ، وأصبح له عشون  
منتفش ، وتلوى على عنقه رباط فاقع اللون على هيئة فراشة ، أما  
بقية الزى فكان لا يخلو من غرابة وشذوذ .

وكثيراً ما تعرض الفتى لنقد وتقريع بين أصدقائه حين كان  
يضمهم مجلس ، ومرة جابهه أحدهم ، والبسمة تتماوج على شفثيه  
يقول :

متى تطالعنا بأدبك الرفيع يا أستاذ؟... نود أن نقرأ لك روائع  
الأفكار ...

فتنفخ صاحبنا يغمغم وقد طاش حبله :

عما قريب تظفر بما تريد ...

وأدار ظهره يدبر عن ذلك الرفيق المجترى ، وكأن في جسمه  
السمات من نار ، وانخرط بين الناس يسايرهم على مدرجة الطريق ،  
لا يحسن من قيادة نفسه ، حتى أفضى به التجوال إلى أرباض  
القاهرة ، يشرف على الصحراء ، متراحية في جمود ، تتراعى عليها  
كشبان الرمال كأنها رفات الموتى ، قد غيهم ذلك الفضاء المرهوب  
بين مناحيه ، فلا عظمة لهم بين الأحياء ولا وجود .

وانسرح الفتى مفكراً في مصيره ، وقد تملكه سهوم ...

أحقاً هو أديب موهوب ؟ أم أنه واهم يحدره ضلال مقنّع

مستور ... ؟

ما ذلك الشبح المحجب الذى يباعد بينه وبين الشهرة والسمو ... ؟

لماذا تتكالب عليه قوى الشر تنجيه عن هدفه المنشود ، ألا وهو

الآخذ بيد الفن ، يدرج به إلى رفعة وكمال ... ؟

ولم يظفر صاحبنا إلا بجمع صوته يردد في حماس تلك الأسئلة

الحيرى ، وسرعان ما أقبل راجعاً إلى عشه الموحش في ذلك الحى

المتواضع ، من مدينة « المعز » ، وهو فرسة لوساوس وظنون .

وانقطع الفتى عن عمله أياماً ، وأوصد عليه باب شقته ، وكأنه  
«هشيم تأكله نار السكابة والاعتماد» .

إنه ضائق بذلك الإخفاق الملح ...

في غير مكنته أن يلاحق ركب الحياة ، وقد أذله ذلك الرفيق  
هاذئنا به ، منتقصاً من أدبه وفنه ... وخرج الفتى إلى سطح الدار ،  
وما لبث أن تهالك على حشية بالقرب من الحافة ، وقد أغمض عينيه  
يناوشه رعب وتفزع ، فإذا هو في غابة تعانقت أدواحيها تسد منافذ  
الضوء ، ومن فوق رأسه تصطفق الرعود ، وما هي إلا أن تنقض  
حصواتها تحاصره بألسنة من لهب .

وسرعان ما هدأت العاصفة ، وانشق الغاب في صخب وضجيج  
عن وجه أشيب مسنون ، تعلوه صفرة ، وقد تراجمت عليه التجاعيد  
تزيده من دمامة واستيحاش .

ووقف الوجه قرب الفتى يحده جامد الملامح ، دون أن يطرف  
أو يبتسم ، فنظر إليه الفتى مأخوذاً من خشية ووجل ، فعلقت عيناه  
بلفائف من ورق مهمل ، ناصل اللون ، فانفزع فم ذلك الوجه  
عن بسملة شوها ، وهو يقول :

اقرأ

— وماذا تريدني أن أقرأ ، والكلام غير مستبين ؟

فقهه الوجه قهقهة عاتية ، ثم أردف يقول :  
هذا هو أدبك ... أدبك الذى تعتر به .  
وسرعان ما اختفى الوجه ، تاركا الفتى يعانى الحيرة  
والاضطراب .

ماضره لو محاكل أثر لما خط وكتب ...؟ إن أضاميم القصائد ،  
وأضابير القصص ، ما هى إلا نزوة القلم ، واستبداد تفكير عقيم  
هابث ... فليخلص من ذلك الشقاء ... فليحرق أوراقه ... إنها ليست  
جديرة بالحياة والنماء ... لتذهب أفكاره فى ركام النار غير  
مأسوف عليها ...

وصدر عن سطح الدار ، وقد استبد به أمر ، وما إن طالعت  
فى حجرته كومة الأوراق حتى أشعل عود ثقاب ، فالتمعت منه  
شرارة ، مالبثت أن اندلعت نارا حامية فى موقد عن كئيب منه .  
وامتدت يده إلى كومة الأوراق لاقتلت منها شيئا ، ليقدّمها  
طعاما سائغا لهذا اللهب المستعر ، وبغته توقف يتوسم أوراقه ، كأنها  
وليد محبوب ، له إيناس ، وابتسام ، ودعة ...

ومال يقرأ فيها قراءة وداع ، فإذا به منساق يطاوع السطور  
فى نشوة وإعجاب ، وقد نسي ألسنة النار على مقربة منه تتضور من  
جوع ، كأنما هى فى حفيفها تطالبه بغذائها الموعود .

وعندما تاب إلى وعيه ، تناءى عن الموقد ، فسيح الخطو ،  
وهو يرميه بنظرات الزرابة والامتهان ، وقد ضم أوراقه يحمىها  
من تلك النار التى ما خلقت إلا عقاباً للفجرة المارقين ، وما أوراقه  
إلا رسالة هداية وإصلاح جزاؤها جنة ونعيم !  
وأسرع الفتى إلى إناه يترعه بالماء ، ومثل حيال النار المتأججة  
يلقى عليها الماء جزافاً ، فتمدت أنفاسها فى حشجة شوهاء  
ووقف برهة بالقرب من الموقد تعروه قشعريرة ، وبأن عليه  
وجوم التفكير .

وأحس الفتى أن نفسه أهون عليه ... فليستحر هو ، وليعف  
عن أوراقه عسى أن تنعم يوماً بحياة عزيزة حافلة بالتقدير ...  
تلك هى حقيقة الخلود ، ليس الخلود بعمر يطول ، ولا بجسد  
يتحرك ويسعى .

عليه قبل أن يسمو بنفسه إلى عالم الأرواح والرموز ، أن يودع  
بنات أفكاره فى رسالة تكون هى خاتمة مجهوده الأدبى ..

وانكفأ على صفحات بيضاء يديج ، وتناول قلبه يشرعه فى وجه  
المسيطرين على النشر ، ينعى عليهم ظلمهم ، فإذا بالقلم يجرى فى  
ليونة ويسر ، يخط قصة حياته ، واصفاً ما كابده من شقوة وعذاب ،  
فى صدق تعبير وفورة إحساس .

وما أتمها حتى طواها يودعها ظرفها ، واستدعى إليه أحد الجيرة ،  
يحملة الرسالة إلى صاحب جريدة « الإنسانية » . فحمل الرسالة  
وخرج بها يفتهب الطريق .

وتصرمت أيام على الفتى لم يقر له فيها قرار ، فهوى تائه .  
الفسكر ، شارد اللب ، لا يحسن حزم نفسه ، كاسارى فى جوف  
الليل تعتصره أوهام الظلام .

لقد اكفهرت الدنيا لعينيه ، وقذفت به ريح اليأس العاتية إلى .  
زجاجة المنوم يفرغ فى جوفه ما احتوته من أقراص مستديرة ،  
لامعة البياض .

ومرت الدقائق تماطل الزمن ، وسرت فى جسده الملعذب وهو  
ملقى على الفراش ، سارية من فتور ، وتباطأت أنفاسه ، وتخاذلت .  
أوصاله ، وبدأ بصره يغم .

فإذا الوجه الشائه يبرز إليه من خلف الغيوم ، وقد تبدل حاله ،  
فانبسط أسارىه ، وتزايدت عنه التجاعيد ، تتضوأ على فمه بسمة  
وضيئة تحمل معنى التفاؤل والاطمئنان ، فقال للفتى فى صوت منغم ،  
لا يخلو من كياسة وتظرف :

اقرأ .

فامثل الفتى يتصفح وريقات تحتوى على روائع أفكار .

فاستفزه الفضول يسأل عن هذه الدرر وتلك الروائع ، فتودد له  
الوجه الوضئ يقول :

هى لك ... إنها أدبك الذى تعتر به وتفخر ... لقد مستك .  
يد الفن ، منذ تبسمت للحياة ، فأمنت فيما آمنت به أنك صاحب  
رسالة تسمو بالفن إلى مستواه المرموق ، فإذا بك تقبل على وحيك .  
تغترف من فيض خيالك غرفات منهوم ... الفن خمر أسكرتك .  
بكأسها ، فارتويت منها وأرويت الأوراق بأدب رفيع ... فاهناً  
بذلك ، وليكتب لك الخلود .

وتزایل الوجه عنه .

فاهتز الفتى يقاوم مجهداً مصيره المكتوب ، غير أن الفناء كان .  
قد غرز نصله فى مقتل ، فتهالك الفتى غير قادر أن يرد عنه .  
مصيره المحتوم .

وينشق جدار الحائط عن الوجه مرة ثانية ، وقد ظهر فى مظهره  
الشائه الكريه ، فالتفت إليه الفتى يستخير عن مجيئه فى تلك اللحظة .  
الفاصلة ، فصدمه الوجه يقول :

بعد قليل ستناى إلى برزخ الأرواح ، قاطعاً ما بينك وبين  
الحياة ... لتمح ما كتبت .

فصرخ الفتى فى جهد يائس أخير :

هيات .. إنها بنات أفكارى ... ما الإنسان أيها الإخفاق  
البعيظ ...؟ إنه حفنة من تراب ... أما الفكر فهو ينبوع المتجدد  
الحالد ... سأموت بعد لحظات ... أما أفكارى ، أوراق ، فتعيش  
لتحارب فى سبيل البقاء ... اغرب عن وجهى .. ما أقساك أيها  
الإخفاق من ناقد جبار تميمت الأمل ، وتطمس النور ... اغرب  
عن وجهى ...

وفى ملتطم تلك الحيرة واليأس كان الفتى يجاهد بين  
الظلام والنور . .

وفى ضحوة الغد اهتزت الحجرة بجلبة وهرج ، فقد حضر بعض  
الرفاق يهشون صديقهم الأديب المغوار ، فإذا به جثة هامدة ، ليس  
للديح والإطراء عليه سلطان .

وفى ظهيرة اليوم نفسه ، وقف أحد الرفاق على قبر الفقيد ،  
ومازال ندى الثرى ، يتلو رسالة الوداع ، وقد احتلت من صحيفة  
الإنسانية ، أرفع مكان ، ومالبث أن اختتم تلاوته بما كتبه ناقد  
الجريدة بتغنى بمولد أديب فوار العاطفة ، لمناح الفسكرة ، بارع  
الآداء ...

ولكن هل يستمع إلى أغاني الأحياء أهل القبور ؟ . .



## فهرس

صفحة						
٥	...	...	...	...	...	تصدير ...
٩	...	...	...	...	...	أمومة حائرة
٢٥	...	...	...	...	...	أطراف ...
٤٧	...	...	...	...	...	الجياع ...
٥٦	...	...	...	...	...	ثمالة الكأس
٧١	...	...	...	...	...	خيانة ...
٧٦	...	...	...	...	...	سر المغازل العريسد
٨٧	...	...	...	...	...	المعلم خميس
١٠٠	...	...	...	...	...	وعاشا في ثبات ونبات
١١٣	...	...	...	...	...	حساء الدجاج
١٢٣	...	...	...	...	...	أمنية ...
١٣٢	...	...	...	...	...	ماما ...
١٣٨	...	...	...	...	...	الذباة ...
١٥٥	...	...	...	...	...	حنين ...
١٦٦	...	...	...	...	...	تبساطاً عنه الرفاق

رقم الإيداع ٣٨٥٢/١٩٧٠



